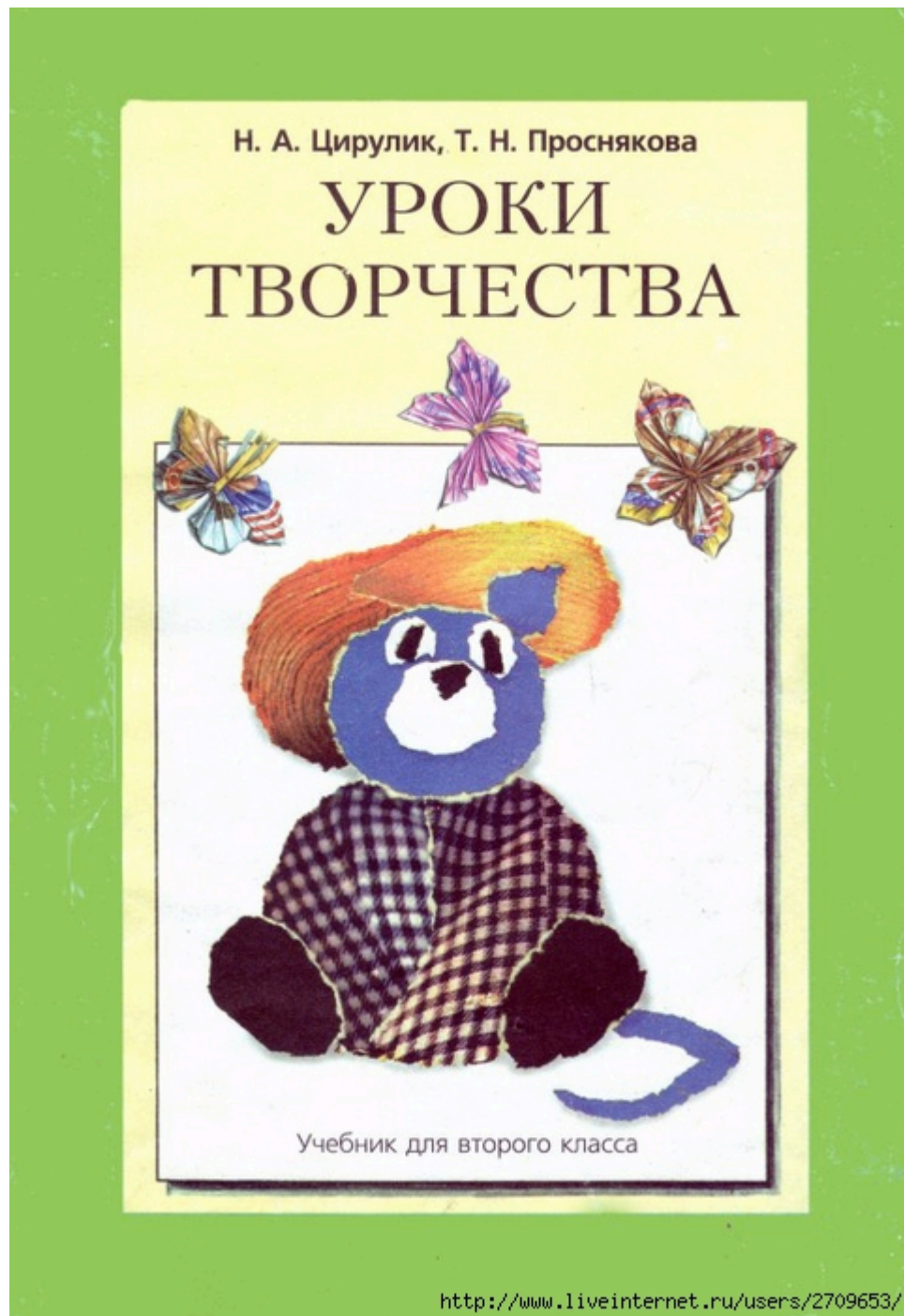


УРОКИ ТВОРЧЕСТВА. УЧЕБНИК ДЛЯ 2 КЛАССА.

Четверг, 26 Февраля 2015 г. 13:24 + в цитатник

1.



2.

**Дорогие читатели —
школьники, педагоги, родители!**

Мы предлагаем вам новую книгу по программе "Ручное творчество" (система Л. В. Занкова). Она раскроет секреты самых разнообразных видов мастерства; поможет по-новому увидеть и осмыслить многоликий мир вещей и предметов, окружающих нас в повседневной жизни; разбудит фантазию; подтолкнёт к активному творческому поиску и созиданию.

Эти значки не только служат для ориентации в материалах книги — они подсказывают подход к выполнению заданий. А он может быть всякий раз иным.



Вырежи выкройку со стр. ...



Переведи выкройку со стр. ... с помощью кальки или копировальной бумаги.



Сделай эскиз самостоятельно или перенеси рисунок на кальку прямо со страницы учебника.



Попроси взрослых помочь тебе в работе.



Внимательно рассмотри, как это сделано.



Соверши открытие. Догадайся, как это выполнить. Раскрой секрет мастерства и поделись своим опытом с друзьями.



Подумай, чем можно заменить предлагаемые материалы.



Возможны варианты в выполнении этого вида работы. Её можно упростить или усложнить.



Творческое задание для самостоятельного использования приобретённых знаний и навыков.

ЛЕПКА

Из истории лепки

Ещё в глубокой древности люди заметили, что при увлажнении глина становится мягкой и податливой. Тогда из неё удобно лепить различные предметы.



Свою самую первую посуду человек лепил, раскатывая глину в лепёшку и загибая её края. Скатывали также длинный глиняный жгут, а потом сворачивали его в спираль.



После того как изобрели гончарный круг и печь для обжига, посуда стала более прочной и красивой.



Амфора



Киаф



Килик



Кратер

Такую посуду делали в Древней Греции.
Как ты думаешь, для чего она была предназначена?



Из глины были и первые таблички для письма. Острой палочкой по влажной глине писали такие значки. Как ты думаешь, что они обозначали?

Эти предметы тоже изготавливали из глины.



Детская игрушка



Театральная маска

Глина служила и строительным материалом.
В сирийских селениях и сейчас строят такие глиняные жилища.

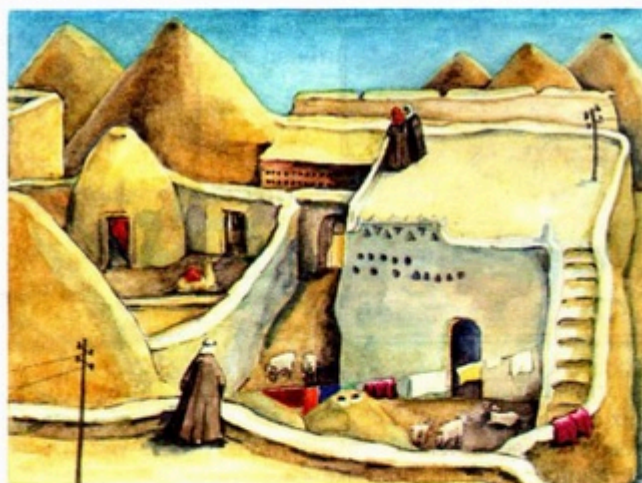


Рисунок на пластилине



Как выполнено изображение на этих рисунках? На чём? Потренируйся выполнять штрихи разной длины нажатием стеки или ножичка. Прощапывай линии острой палочкой или пустым стержнем от ручки.



А как получить полукруглые отпечатки разных размеров?

Выбери рисунок и выполни эскиз без нажима — "слабыми" линиями.



Подумай, какой материал можно взять для основы. Какой формы может быть основа?



Чем отличаются эти работы от предыдущих? Какими предметами их можно выполнять?

Чтобы открылась основа вокруг птички, надо удалить лишний пластилин стекой или ножичком.

Лепка конструктивным способом из разных частей

Обрубовка

Как ты думаешь, что означает это слово, от какого корня оно произошло?

Парусник



Из каких частей состоит этот пластилиновый кораблик?

Посмотри, как надо делать парус.



Так изготавливают корпус корабля.



А из чего можно сделать мачту?

Какие ты знаешь парусные корабли? Можешь ли их слепить?

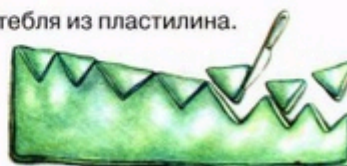
Тропический цветок

А как сделан этот цветок?



Это — заготовка для стебля из пластилина.

Расскажи, как ты будешь её делать.



Сверни стебель трубочкой, начиная с большого конца заготовки. Отогни листья и прикрепи к ним треугольные обрезки.

Сверни цветок, отогни лепестки и придай основанию форму конуса.



Сделай с друзьями композицию "Корабли плывут к тропическому острову".



Какие возможности открывает этот способ лепки?
Что бы тебе хотелось слепить?

Налепные украшения

Шарики, конусы, лепестки



Расскажи, как их выполнить.
Какие поделки можно ими украсить?

Завитки

Из какого жгутика лучше получится завиток?



Розы



Какие виды налепных украшений использованы
при выполнении этой фигуры?

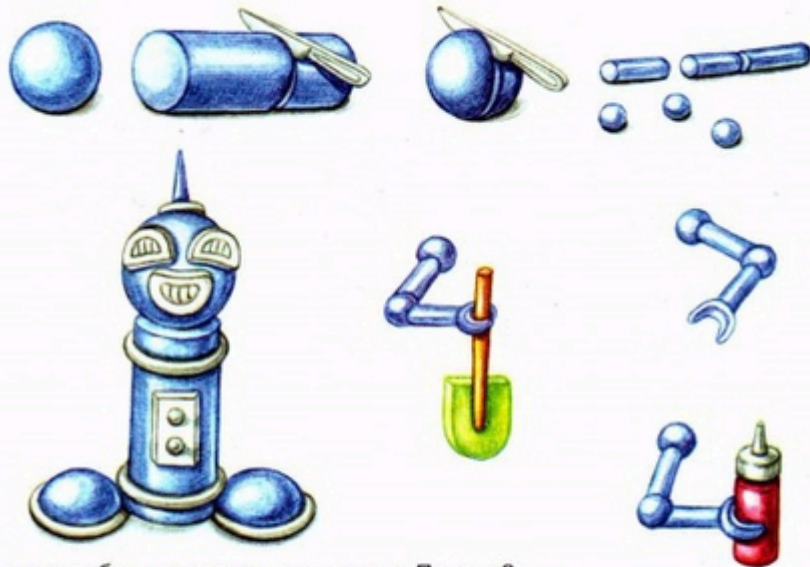
Вспомни, какой окрас шерсти бывает у кошек.
В каких тонах ты хочешь выполнить свою поделку:
в тёплых или холодных? Подбери пластилин.
А почему в этой работе не изображены лапки?
Голову и туловище украшай отдельно.



Как с помощью налепных украшений сделать
фигурки барашка, ежа, ягоду-малину?
Какие ещё поделки можно так украсить?



Универсальный робот



У этого робота не хватает только рук. Почему? Потому что ты сам выберешь, чем он будет заниматься: работать в доме или на огороде, нянчить малышей, а может быть, он будет занят под водой или в воздухе. В зависимости от этого у него появятся и руки. Но голову и ноги у него тоже можно заменить.



А какие занятия и детали предложишь для робота ты?

Сравни наощупь металлическую поверхность с какой-либо другой — деревянной, резиновой. Расскажи о своих ощущениях. Как передать эти ощущения в пластилине?



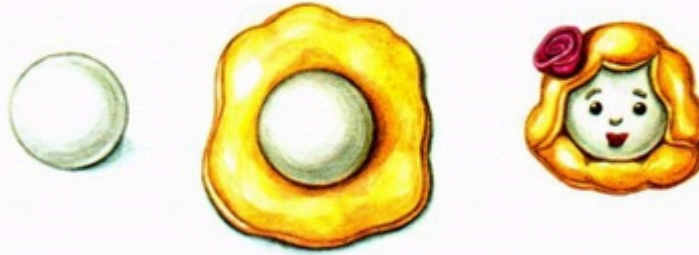
Расскажи, какие приёмы используются при изготовлении деталей робота.



Принцесса



Выбираем причёску.



Вокруг белого шарика из пластилина загибаем расплюснутую пластилиновую пластинку, придавая волосам нужную форму.



А можно ли получить для лица принцессы пластилин нежно-розового цвета?



Налепи верх причёски. Присоединяй нарезанные жгутики вокруг головы.



Почему для этих "локонов" нужны жгутики с заострёнными концами?

Носик, глаза, брови, рот можно сделать из чёрных и красных пластилиновых шариков, а также с помощью процарапывания.

Какие ты знаешь старинные причёски? Попробуй их слепить.



Конструируем платья.

Для чего приготовлены эти детали?



Для юбки можно использовать половинку футляра от киндер-сюрприза (шоколадного яйца).



Расскажи, как выполняются воротник и веер.

Вспомни, какие тебе ещё известны способы украшения пластилиновой поверхности. Попробуй их применить при изготовлении платья.

В гардеробе принцессы должно быть много нарядов. Их легко менять, переставляя головку.



Открой свой Дом моделей и придумай новые наряды для принцессы. А, может быть, у неё появятся дом, карета, красивые вещи? Можно начинать увлекательную игру!

Лепка из целого куска вытягиванием

В какой сказке злой крокодил вытянул хобот слонёнку?



Попробуй вылепить фигурку животного из целого куска пластилина, постепенно вытягивая то голову, то хвост, то лапы. Слепи композицию по этой сказке.



Найди на этой странице изображения фигур, вылепленных способом вытягивания. А как здесь используются другие известные тебе приёмы (лепка из частей, обрубков, печатание, наклепные украшения)?



Устройте в классе соревнование: у кого получится жираф или страус с самой длинной шеей.

Что ты знаешь о животных, которые жили на земле много-много лет назад?



Какими приёмами ты будешь лепить этих животных?
Сделайте общую композицию "Древний мир".



Кого тебе напоминает сказочный Змей-Горыныч?



Слепи его, используя приёмы лепки, которые тебе уже известны.
А каким ты представляешь себе Змея-Горыныча? Сколько у него голов: одна, шесть или двенадцать? Слепи его.

13

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Фантастические существа



Грифон



Сирена



Кентавр

Эти мифологические, то есть сказочные, существа придуманы человеком.

В греческих мифах говорится о том, что сирены увлекали своим волшебным пением мореходов; чудовищные грифоны охраняли сокровища; дикие кентавры отличались буйным нравом. А что в них необычного? Расскажи, из каких частей состоит каждый образ.



Придумай сам фантастическое существо и слепи его, используя любые известные тебе приёмы.

Лепка из теста



Рецепт солёного теста.

Смешай полторы ложки пшеничной муки и полторы ложки поваренной соли. Влей одну чайную ложку растительного масла, немного воды. Замеси мягкое однородное тесто.

Такое тесто быстро затвердеет на воздухе. Если хочешь сохранить его мягким, положи в полиэтиленовом пакете в холодильник.



Для глаз, носов и других деталей фигурки можно использовать горошины перца.

Готовые поделки после высыхания хорошо раскрашиваются.



А эти плоские фигурки могут стать съедобными сюрпризами, если вылепить их из того теста, из которого мама печёт пироги.



15

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

АППЛИКАЦИЯ

Из истории аппликации

Аппликация в переводе с латинского языка значит "прикладывание". Это очень древний вид искусства. Люди издавна использовали аппликацию для украшения одежды, жилища.



Аппликацией из войлока древние кочевники украшали дорожные сумки, конскую сбрую.



Жители Севера на своих юртах выполняли аппликацию из берёсты.



Такие женские татарские сапоги украшали аппликацией из цветной кожи.



А это — нагрудный узор женского чувашского национального костюма: аппликация из ткани.

В недалеком прошлом в России была очень популярна аппликация, вырезанная из чёрной бумаги.



Художник
К. А. Воробьёв.
Вырезка из бумаги.

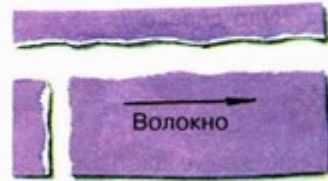


Художник Ф.П. Толстой.
"Крестьянин с лошадью".

Обрывная аппликация

Такая аппликация получится, если бумагу не вырезать по контуру, а обрывать.

Из каких материалов можно её выполнить? Из ткани? А из фольги? Давай потренируемся.

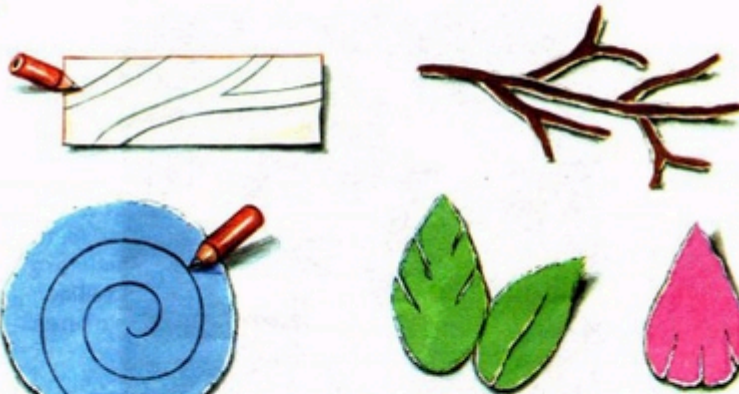


Как, по-твоему, нужно располагать пальцы, чтобы обрывание шло по нарисованной линии?

Проследи, одинаково ли обрывается бумага в разных направлениях.



Чем отличается изготовление листочков и лепестков?



Начни здесь.

Можно обрывать по спирали.

Чтобы листья и лепестки получились более выразительными, можно сделать на них аккуратные надрывы.

Чудо-дерево

Сколько разных способов выполнения цветов ты найдёшь на этой странице?

Почему эта работа называется "Чудо-дерево"?



Какие живые цветы напоминают тебе выросшие на этом дереве?

Вспомни названия полевых и садовых цветов, их запах, цвет, форму.



Нарисуй и попробуй выполнить их способом обрывания.



Анютины глазки



Укрась своё чудо-дерево, цветник или букет теми цветами, которые тебе больше всего нравятся.



Что общего в этих двух работах?
В каком порядке проводится наклеивание?



Здесь важно, чтобы при обрывании оставалась широкая белая полоса.

Потренируйся, чтобы понять, как этого добиться.



Берёза

Что за грибы выросли на дереве?



Сколько деталей нужно для грибов и как их выполнить?



Море

Ты знаешь, как выглядит море, когда на нём штиль, шторм, рябь, "барашки"?

Вспомни, как по-разному описывается море в "Сказке о рыбаке и рыбке" А. С. Пушкина.



Ты можешь изобразить любой морской пейзаж, например, пляж, плывущий корабль, скалистый берег и передать разное состояние моря. Можно чередовать волны разных оттенков или вставлять прослойки из белой бумаги.



Каких изобразительных эффектов позволяет добиться этот способ аппликации, когда бумага наклеивается слоями? Можно ли его применять, не обрывая, а разрезая бумагу?

Попробуй выполнить в этой же технике слоистые облака, луга с колышущейся травой, лесистый холм или что-нибудь другое.



Что необычного в работах на этих страницах?
Что может служить для них фоном и что – материалом?



Кот



Поросёнок

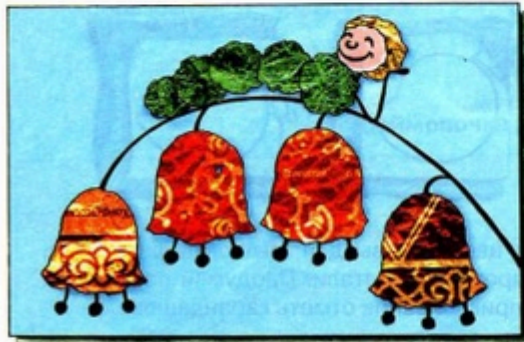


Бабочка





Что общего в этих двух работах?
В какой последовательности ты будешь их клеивать?
Для основы можно использовать картон, цветную и бархатную бумагу.



Гусеница

Индеец



Рассмотри фантики и цветные обрезки, которые у тебя накопились. Что напоминает их расцветка? Какую аппликацию можно из них склеить? Что можно украсить такой аппликацией?

Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу, на картонной основе

Подбери лоскутки пёстрых неплотных тканей.



Расскажи, в чём состоит этот приём выполнения аппликации.



Выбери сам форму и цвет основы для Мышонка-фигуриста. Разложи на основе вырезанные детали. Продумай порядок их приклеивания. Места приклеивания отметь карандашом.



Твой Мышонок может исполнить и другую танцевальную фигуру. А почему бы ему не стать хоккеистом? Как это сделать из тех же деталей?

А чем отличается выполнение ёлочки?

Какие ткани потребуются для изготовления "Дюймовочки"?
В чём особенность этого приёма?



Попробуй этим же способом склеить букет на поздравительной открытке, оформить рамочку для портрета или поделки.

Что ещё можно украсить таким же образом?



Дюймовочка



Объёмная аппликация

Только часть такой аппликации соприкасается с основой.

Аппликация из скрученной бумаги

Рассмотри, как сделана эта кошка. Сколько деталей в поделке?



Сделай трубочку из одной четвёртой части салфетки.

Почему для этой работы использована именно салфетка? Чем можно её заменить?



Сворачивай жгутик, плотно прижимая его пальцами. Намажь клеем одну сторону и плотно прижми к бумаге.



Какими способами получены цветы? А как сделать вазу? Наклеенные цветы можно подкрасить фломастером.

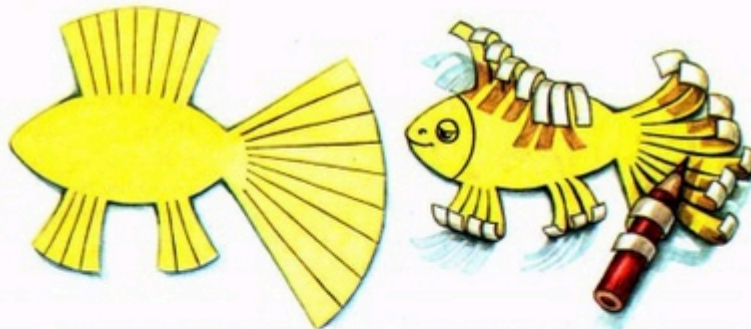
Способы выполнения объёмной аппликации из цветной бумаги



Приклей серединку. Сдвигай спираль, как будто закручивая её. Как можно получить цветы выпуклой и вогнутой формы?



Вырезанные заготовки сначала сгибают, потом частично наклеивают. А можно ли поступить наоборот?

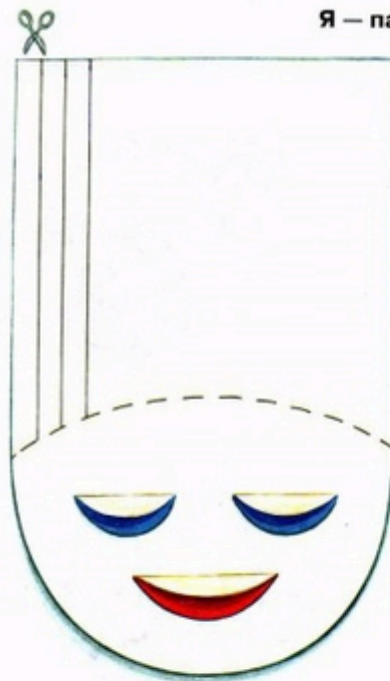


Края можно надрезать и закручивать. А как лучше закручивать, с помощью чего?



Придумай композиции с фрагментами, выполненными показанными здесь способами.

Я — парикмахер

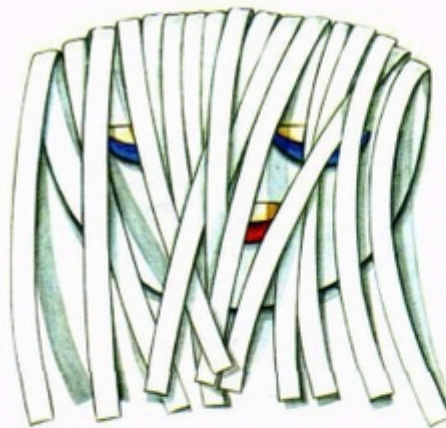


Ты, наверное, бывал в парикмахерской. Вспомни, как выглядит её помещение, какими инструментами пользуется мастер, в каком порядке он выполняет работу.



Прорежь полоски для "волос" одинаковой толщины. Вырежи заготовки глаз и рта и приклей их одной стороной к лицу. Слегка перегни "волосы" вперёд.

Бумагу какой плотности лучше взять для этой работы?



А теперь вообрази себя мастером, парикмахером-модельером и берись за дело!

Ты можешь выполнить стрижку, укладку, завивку. Только сначала хорошо продумай свой замысел или нарисуй его.

Бумажные полоски для создания причёсок можно резать, сгибать, закручивать, сминать, подклеивать, подкрашивать, словом, всё, что потребуется для выполнения твоей идеи.

Выбери причёску



Тебе знакомы эти слова: пробор, прядь, чёлка, локоны, кудри? Попробуй их сделать.

Ты можешь вырезать выкройку из цветной бумаги.

Хорошо ли ты себе представляешь, какой цвет волос имеет блондин, брюнет, шатен или человек с русыми, каштановыми, пепельными волосами?



Обрати внимание на выражения лиц на этих портретах. Проследи, как они изменяются при различном положении глаз.

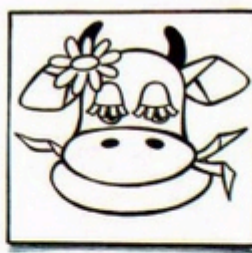
Коровка



Расскажи, как получилась такая коровка.



Рассмотри вырезанные детали. Что надо с ними делать?
Как бы ты назвал настроение этой симпатичной бурёнки?



Меняя расположение деталей, ты можешь изобразить и другие настроения коровки. Склей то изображение, которое тебе понравится больше.



Петушок



Что делает петушок?



Попробуй сделать петушка, который клюёт зерно. А можно ли сделать, чтобы петушок не просто стоял, а двигался — шёл или бежал, вытянув шею и хлопая крыльями?

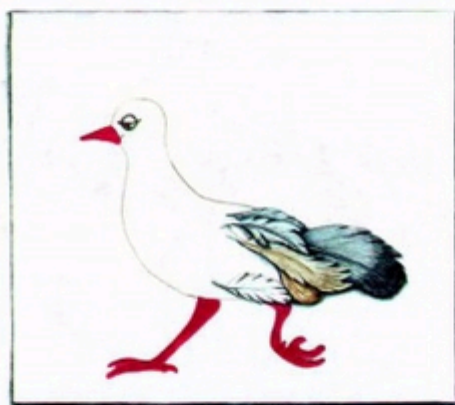
Лебеди



Сколько нужно шаблонов для вырезания лебедей?

Аппликация из птичьих перьев

Очень интересные аппликации получаются из птичьих перьев. Подумай, какое животное или птицу ты хочешь сделать. Рассмотрим, как они выглядят на фотографии или на рисунках в книжках. Подбери перья нужного цвета.



Нарисуй контур птицы.



Посмотри, как наклеиваются перья. Почему именно так?

Образы на этой и следующей странице создали ученики педагога Н. Л. Живанской из г. Рыбинска.



Клюв и лапки можно раскрасить фломастером.



Как бы ты назвал эти работы? Что можно рассказать о настроении этих животных, об их характере?



Потрогай перья с закрытыми глазами и расскажи о своих ощущениях. Какие образы тебе при этом вспоминаются? Можно ли их выполнить?

Почему для собачки выбран фон такого цвета?



Обрати внимание, как нарисованы волны — крупными мазками краски. Почему?



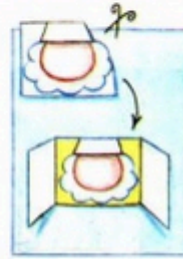
А какие перья ты приготовил для работы? Какому персонажу они подойдут? А может, из них получатся цветы или пейзаж: деревья, снег, облака... Попробуй!

Коллаж из различных материалов

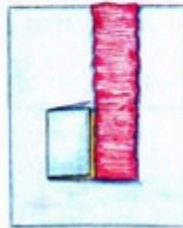
Для такой сложной аппликации тебе понадобятся: цветная бумага, ткань, металлизированная бумага, золотистая фольга, нитки, засушенные цветы, гофрированная бумага, картон. Рассмотрим коллаж на стр. 33 и найди там эти материалы.



Возьми лист цветного картона такого же размера, как эта книга. Вырежи деталь — окошко.



Отметь расположение окошка. Попроси взрослых помочь сделать прорези. Подклей сзади жёлтую бумагу, вырежи и приклей гномика.



На четырёх полосках гофрированной бумаги заложил складочки, проглаживая их пальцами. Приклей их к ставням, укладывая снизу вверх. Лишнее обрежь. Можно просто обклеить ставни цветной бумагой или сделать аппликацию.



Для кисточки возьми шерстяную пряжу. Перевязывай её тонкой ниткой.



Подними колпак, приложи держатель для фонарика и обведи место приклеивания. Не намазывай клеем последний завиток.



Придумай сказку про гномика в домике и разыграй её.

3 творческие, 2 кл.

33

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

МОЗАИКА

Из истории мозаики

Мозаика — (в переводе с французского) изображение или узор, выполненные из кусочков одного или различных материалов.



Во время раскопок в Уре (Древняя Азия) были обнаружены мозаики из раковин и лазурита, которые изображали военный поход и сцены из мирной жизни. Их возраст около 4600 лет.



В Древнем Риме богатые горожане украшали полы и стены своих домов мозаиками из пластинок цветного камня.



Мозаики необыкновенной красоты были созданы в Византии. Они служили частью живописного убранства храмов.

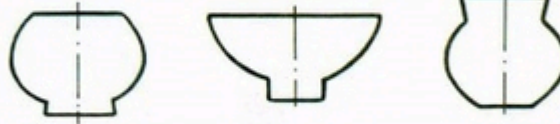
Изображения выполнялись из кубиков разноцветного стекла — смальты. Кубики неправильной формы образовывали неровную поверхность. Поэтому свет, отражающийся от неё, создавал волшебное мерцающее сияние.

Мозаика из обрывных кусочков

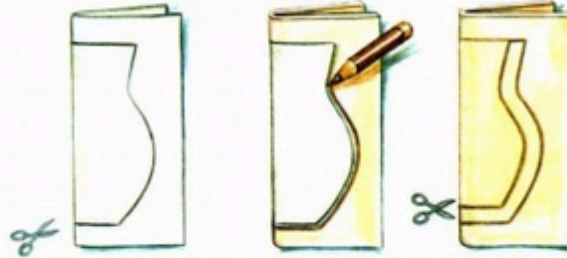
Ваза для сменного букета



Выбери, какой формы будет твоя ваза.



Подбери основу и определи высоту вазы. Она должна быть не больше половины основы.



Нарисуй и вырежи из белой или цветной бумаги заготовку своей вазы. Перенеси её на плотную бумагу и обведи. Нарисуй контур и вырежи его.



Приклей к основе контур, а к нему — вазу.
Какие букеты ты будешь вставлять в вазу в разные времена года?

Живописная мозаика из обрывных кусочков бумаги



Как удобнее наклеивать — по одному кусочку или намазывая клеем целый участок основы?



Теперь попробуй "рисовать" кусочками бумаги, как художник — мазками кисти с краской.



Какие цвета и оттенки ты найдёшь на этом рисунке? Найди такую бумагу.



Эта птичка называется питта.



Определи линии, по которым ты будешь намазывать клей и выкладывать кусочки бумаги.
Как сделать, чтобы белое оперение было заметно на белом фоне?

37

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Объёмная мозаика из гофрированной бумаги

Филин на ветке

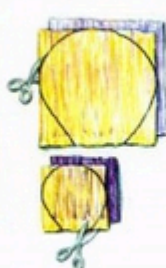
Рассмотри филина. Как и из чего он сделан?



Бумагу каких цветов ты выберешь для работы?
Подумай, как можно побыстрее вырезать много одинаковых перьев.



Заготовки для перьев



Слегка растяни края



Заготовки для ветки

Брови и клюв



Эти кусочки лучше отрывать пальцами, а не вырезать. Почему?

Наклеивать заготовки начинай с ветки. Затем — туловище снизу вверх, перья вокруг головы и вокруг глаз, брови, клюв. На грудку наклеивай перья выпуклой стороной вверх, а на крылья и голову — выпуклой стороной вниз. Как ты думаешь, почему именно так надо наклеивать детали?



Обрати внимание, на каком расстоянии от первого ряда наклеиваются перья каждого следующего ряда.



Что тебе напоминает форма заготовок для перьев и ветки дерева? Какие образы из животного или растительного мира ты мог бы склеить из таких деталей?

Мозаика из кусочков пластиковых трубочек



Как назвать композицию на крышечке? Как она сделана?
Как выполнены листья?



Подбери трубочки разных цветов. Из жёлтых можно выложить мимозу, из зелёных — виноград, крону дерева, из красных — рябину, смородину.

Выложи рисунок, для которого подходят твои материалы.

Какого размера должны быть нарезанные кусочки?

Как их лучше приклеивать клеем ПВА?

Какие тогда понадобятся дополнительные детали?

Мозаика из кусочков клеёнки



Такую баночку из-под пищевых продуктов можно повторно превратить в полезный предмет. Подумай, для чего она будет использоваться.



Какими другими материалами её можно обклеить в технике мозаики?

Какой формы могут быть кусочки и какой узор или орнамент из них получится?

Мозаика из карандашных стружек



Возьми точилку для карандашей. Подбери карандаши с гладкой и ребристой поверхностью деревянной "рубашки". Чем будут отличаться их стружки?



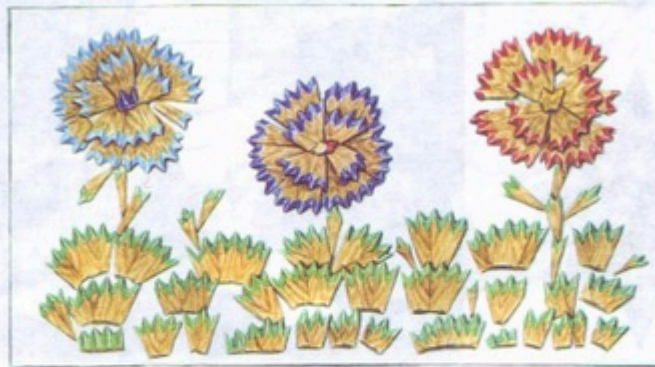
Найди на иллюстрациях, в каких случаях использованы те или другие карандаши.



Потренируйся получать длинные ровные стружки.



Выбери из этого списка то, что ты смог бы изобразить мозаикой из карандашных стружек: лягушка, слон, дождик, ёлочка, машинка, бабочка, домик.



Мозаика из фольги

Догадайся, в каких работах использована фольга из конфетных оберток, металлизированная бумага и упаковочная фольга.

Как получить кусочки для каждой поделки?

Попробуй выполнить фигурку космонавта в виде ёлочной игрушки.

Какую фольгу и кусочки какой формы ты бы выбрал для робота, летающей тарелки, рыбки, ледяной избушки, дворца Снежной королевы?



Мозаика из газетных комков



Что это за существо?
Весёлое оно или грустное?
А как оно сделано?



Нарви кусочки старой газеты. Определи, какого размера они должны быть, чтобы получились такие, как здесь, комочки. Как получить комочки разных оттенков — от белого до чёрного?



Сделай комочки из цветной, гофрированной бумаги, из ткани, бумажных салфеток, фольги, фантиков... Для каких поделок онигодились бы?

Мозаика из ватных шариков

А это кто такой весёлый? Как он сделан?



Научись скатывать плотные ровные ватные шарики одинакового размера.



Наклеенные шарики легко раскрашиваются. Можно придать нежный оттенок, капая на шарик подкрашенной водой, или получить яркие пятна с помощью густой краски.



Этого гномика можно сделать двусторонним. Какие выкройки понадобятся для задней стороны?



Какой из известных тебе материалов для мозаики можно использовать здесь вместо ватных шариков?

Мозаика из яичной скорлупы

Петушок

Тебе понадобятся скорлупа от трёх — четырёх яиц белого и светло-коричневого цвета, светлый пластилин.



Для основы подойдет стаканчик из-под йогурта. Облепи стаканчик пластилином. Прилепляй скорлупу выпуклой стороной вверх.



Как нужно прилепить скорлупу, чтобы она лучше держалась?



Аквариум



Можно делать мозаику на плоской основе, покрытой пластилином.

Можно приклеивать скорлупу на картон или пенопласт по нарисованному рисунку и раскрасить гуашью.



Попробуй наклеить скорлупу на всю поверхность основы. Внимательно рассмотри получившийся беспорядочный узор.

Какие изображения ты сможешь в нём увидеть? Раскрась образ, который ты нашёл. Так выполнена и работа "Аквариум".



Готовую поделку можно покрыть лаком.

Мозаика из кусочков поролона

В качестве основы используй коробочку-футляр от киндер-сюрприза (шоколадного яйца).

Ягода-малина



Подумай, как в этой же технике выполнить другие игрушки, например, цыплёнка.

Мозаика из кусочков ткани

Наклеивай нарезанные кусочки ткани с небольшим нахлёстом на рамку из плотной бумаги.



ОРИГАМИ

Из истории оригами



История оригами началась с изобретения бумаги. Это произошло в Китае около 1800 лет тому назад. Появились сложенные из бумаги ширмы, веера.

Художественные изделия из сложенной бумаги (оригами) впервые стали изготавливать в Японии. Бумажные фигурки и сегодня очень распространены в этой стране. Они используются и в повседневной жизни и во время праздников, обрядов.



В Японии бумажная фигурка императора принимает участие в праздновании Дня девочек (праздник кукол — 3 марта).

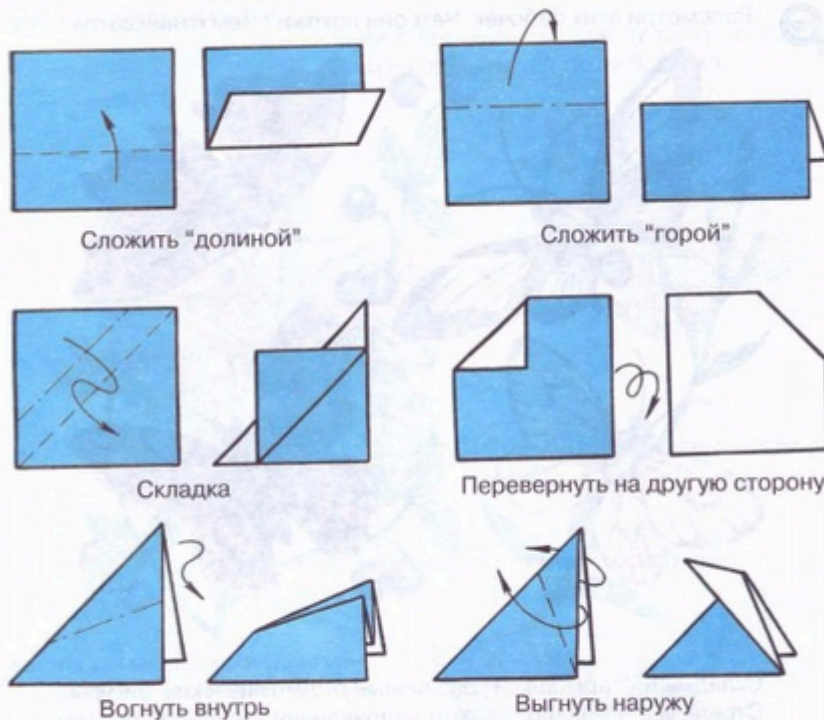
Бумажный журавлик давно известен в Японии как талисман (приносящий счастье). Его изображают на открытках с пожеланиями здоровья. Он стал символом мира.



Фигурка карпа в День мальчиков (5 мая) символизирует силу и мужество.

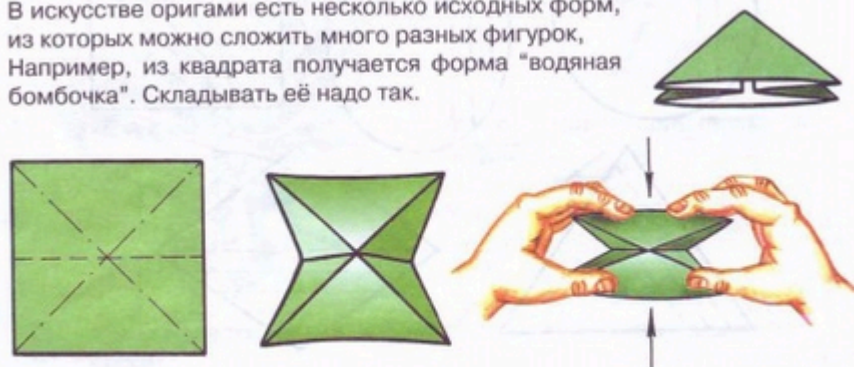


Условные обозначения оригами



Как выполнить исходную форму "водяная бомбочка"

В искусстве оригами есть несколько исходных форм, из которых можно сложить много разных фигурок. Например, из квадрата получается форма "водяная бомбочка". Складывать её надо так.



47

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

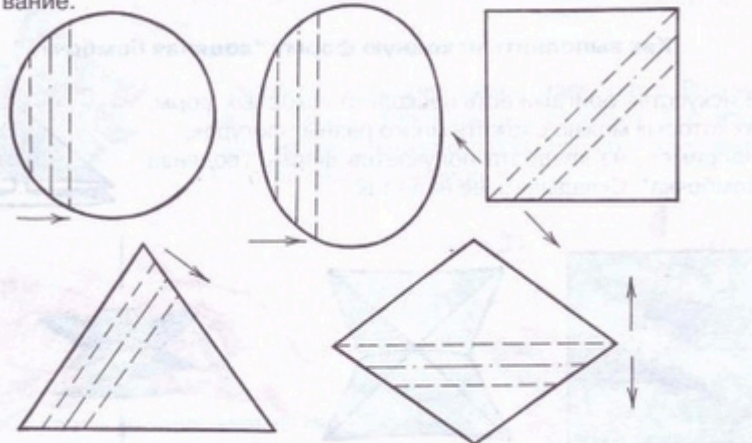
Складываем "гармошкой"



Рассмотри этих бабочек. Чем они похожи? Чем отличаются?



Складывай "гармошкой" различные геометрические фигуры. Стрелками показано, в каком направлении выполнять складывание.





Посмотри, какие получились бабочки. Из какой бумаги можно их складывать?

Если соединить квадрат (вверху) и круг (внизу), получается такая бабочка.



В этой бабочке вверху — круг, а внизу — овал.

Обрати внимание, как соединяются детали этих бабочек.

Как ты думаешь, какие фигуры соединены в этой бабочке?



Можно соединить две одинаковые фигуры.
Справа — квадрат.
Слева - тоже квадрат.

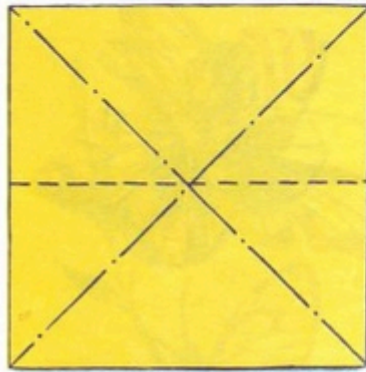


Какие поделки, кроме бабочек, можно выполнить этим же способом?

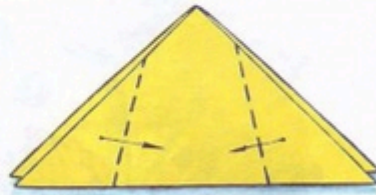
© Уроки творчества, 2 кл.

Складываем из квадрата

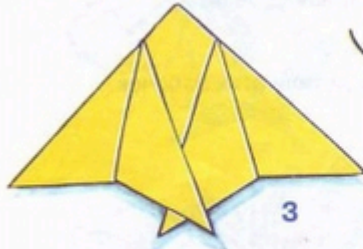
1



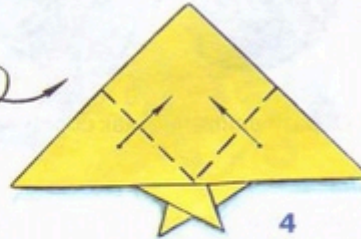
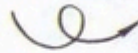
Как называется эта форма?
Посмотри, как её складывать, на с. 47.
Сначала сложи рыбку.



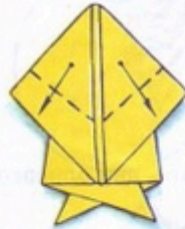
2



3



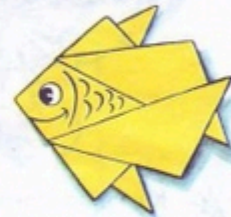
4



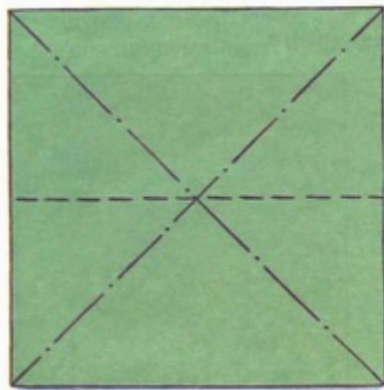
5



6



Можешь сделать из таких фигурок иллюстрацию к стихотворению К.И. Чуковского "Путаница".
Помнишь? "Рыбы по полю гуляют, жабы по небу летают".

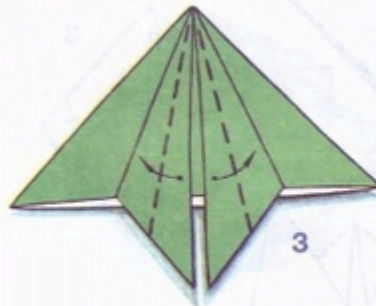


1

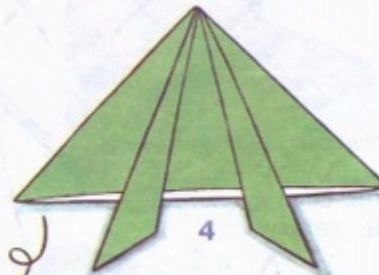
Эта форма отличается от предыдущей? Сложи из неё лягушку. Правила работы — те же.



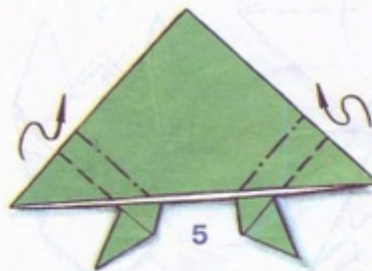
2



3

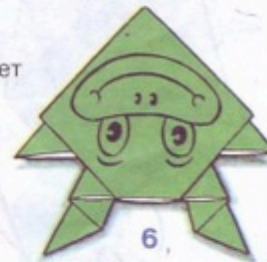


4



5

Что означает этот знак?



6

А если лягушку перевернуть вверх ногами, что получится?



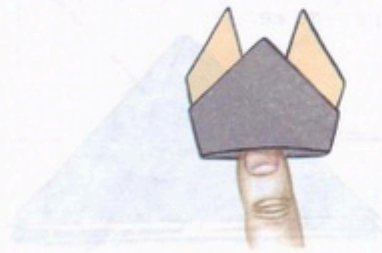
Придумай свои фигурки на основе "водяной бомбочки".

51

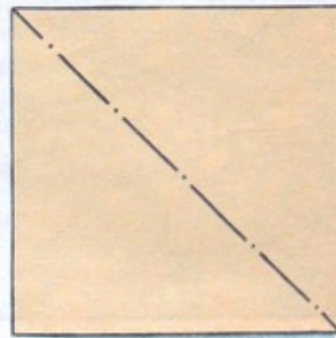
<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Поиграем в кукольный театр.
 Попробуй сделать пальчиковые фигурки-оригами.

Кому принадлежит эта головка?



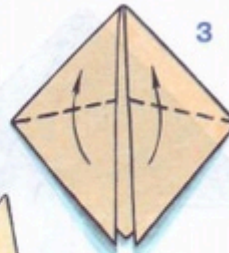
1



2



3



4

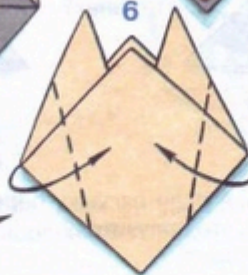


Реши сам, чью головку
 ты будешь складывать.
 Если нужно, добавь
 детали.

5



6



7

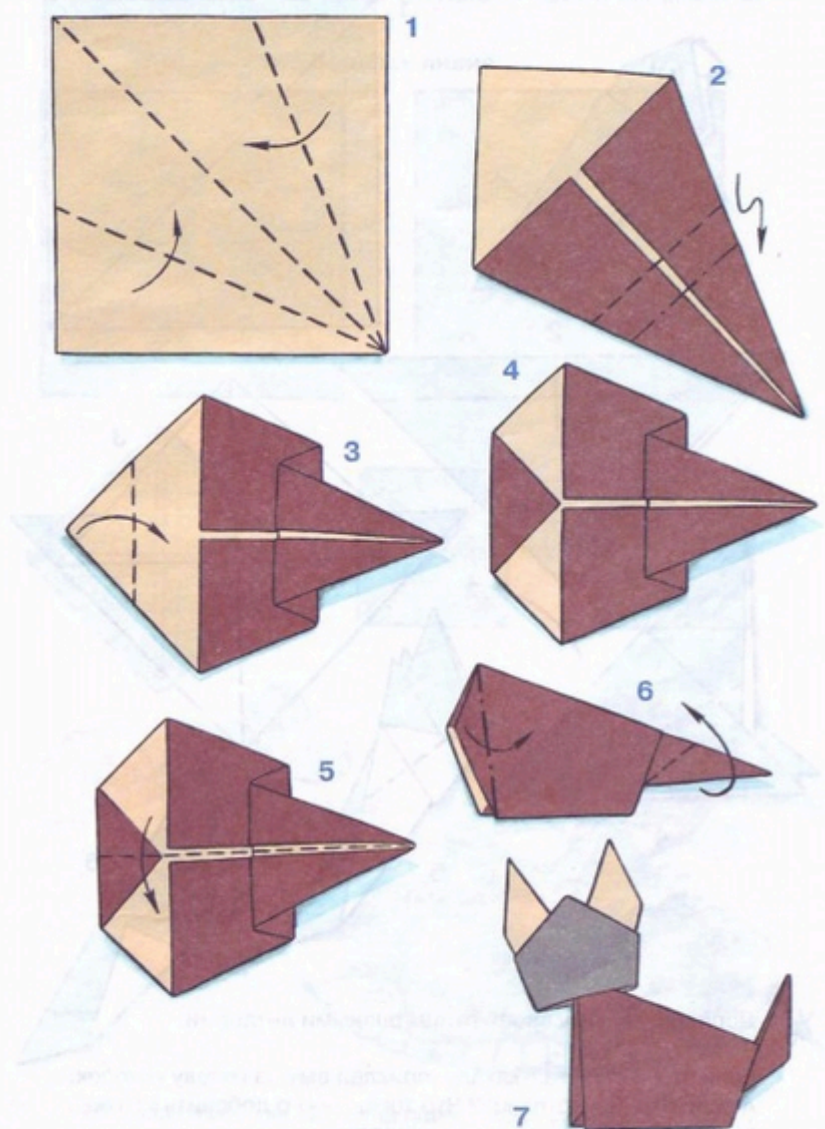


Уши могут быть другими, например, короткими или длинными,
 висячими. Догадайся, как это сделать.

52

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

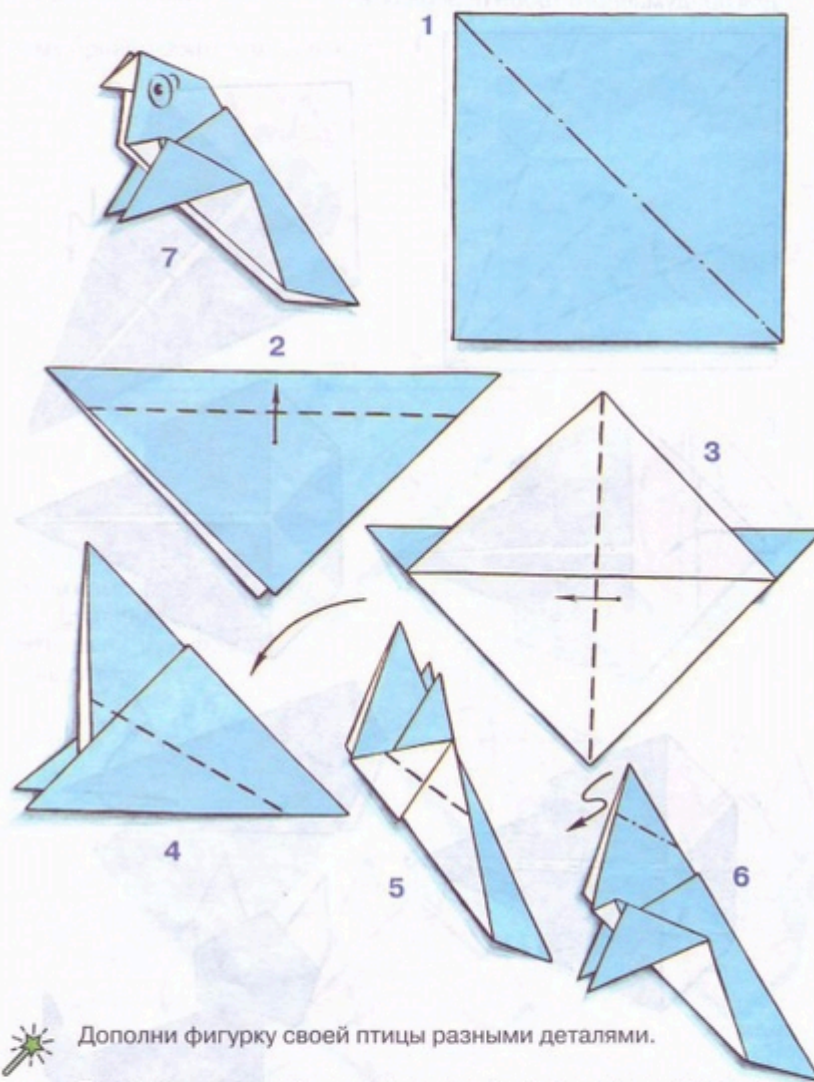
Познакомься ещё с одной формой, которая называется "воздушный змей". На основе этой фигуры можно сделать туловище для придуманного тобой персонажа.



53

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Как ты думаешь, что это за птица? Если попугай — подбери яркую бумагу. Какие тебе известны виды попугаев?



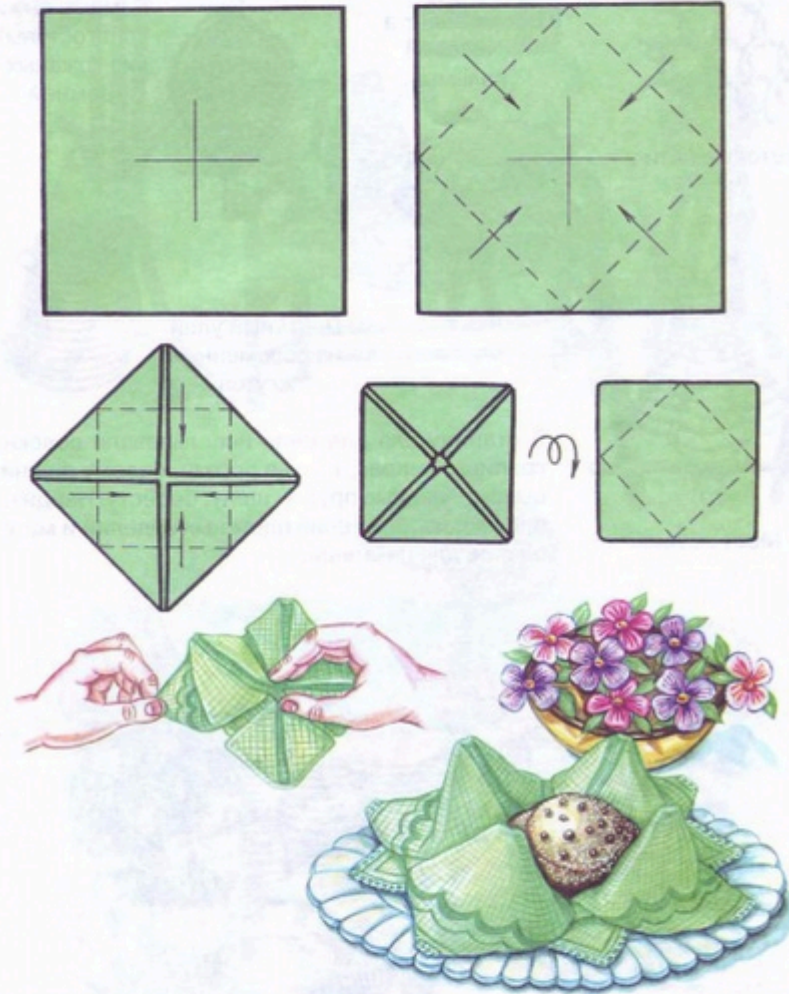
Дополни фигурку своей птицы разными деталями.

Если это — попугай-какаду, приклей ему на голову хохолок. А если это — жар-птица? Что тогда нужно добавить? Может быть, посадить её на райское дерево?

Оригами на праздничном столе

Складывать можно не только бумагу, но и ткань. Научись складывать накрахмаленную салфетку. Понаблюдай, в чём различие складывания из ткани и бумаги.

Водяная лилия



Что обозначено крестиком на первых двух схемах?
Как выполнить это указание?

ПЛЕТЕНИЕ

Из истории плетения

Плетение — одно из древнейших изобретений человечества. Посмотри на эти предметы. Где, в какой стране или части света они могли быть сделаны?



Плетёные сети

Веер из листа кокосовой пальмы



Рамные лыжи (снегоступы) из кожаных ремней



Мост из лиан

Плетёный улей из соломенных жгутов



В старину для плетения использовали волокна крапивы, кипрея, листья рогоза, солому пшеницы, ржи, ивовые прутья, щепу, берёсту. Найди на рисунке изображения плетёных изделий и материалов для плетения.



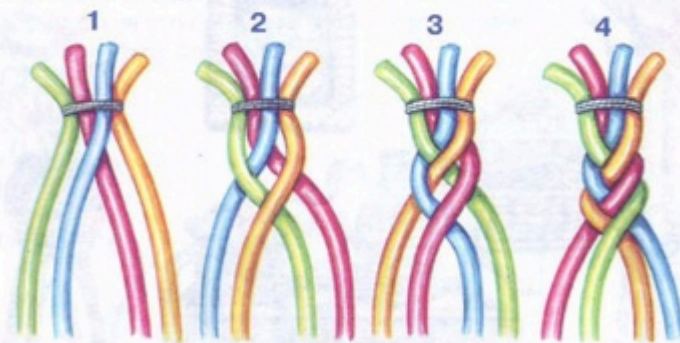
Назови плетёные изделия, которые ты видишь на этих рисунках.



Посмотри, нет ли у тебя дома плетёных изделий. Какие они?

Косое плетение в четыре пряди

Свяжи 4 веревочки и закрепи их на основе скрепкой или липкой лентой (скотчем).



Расскажи, какие пряди перекрещиваются на рисунках. Обрати внимание на то, где всегда находится правая прядь. Правая прядь при перекрещивании накладывается сверху.

А можно ли плести из четырех прядей другими способами?
А из пяти, шести прядей? Спроси у старших.

Плетёный человечек



Рассмотри человечка. Как он сделан?
Какого размера надо сплести косички?



Как ты думаешь, из каких материалов
можно сплести такого человечка?



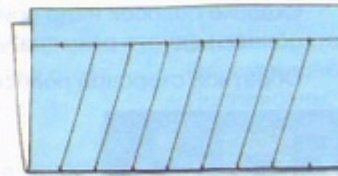
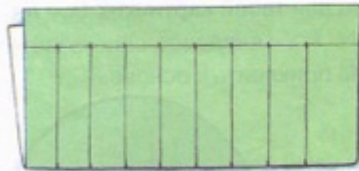
Как сделать для него одежду?



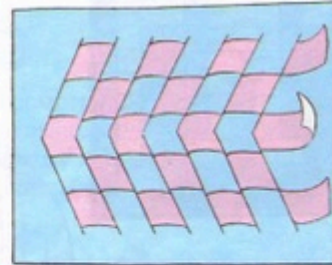
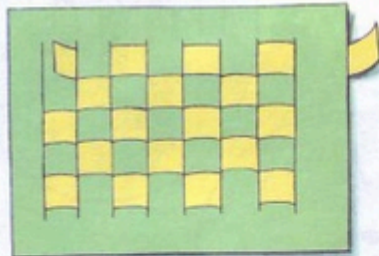
Прямое плетение из полосок бумаги



Разметку можно делать прямую или косую. Рассмотрим, как она сделана, чем отличается.

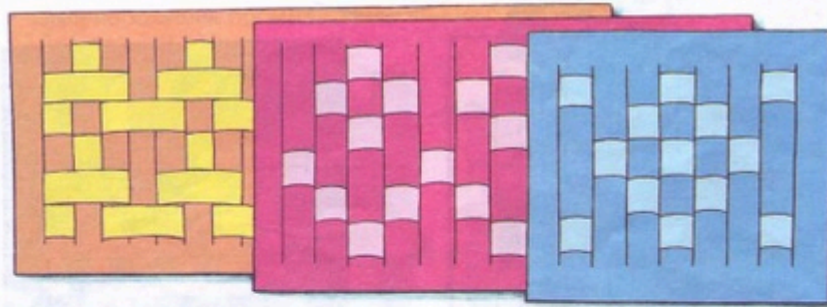


Будь внимателен, когда начнёшь делать разметку. Рассмотрим, как вплетены полоски бумаги. Такое плетение называется шахматным. Почему?



Из какой бумаги можно плести?

Узор можно плести в полосе, прямоугольнике, квадрате. Повторяющийся фрагмент узора называется мотив.



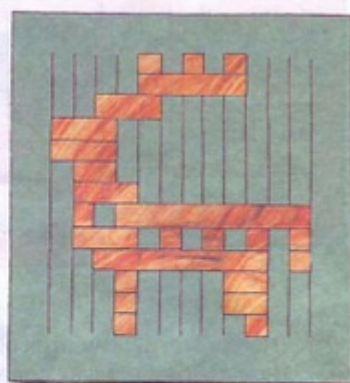
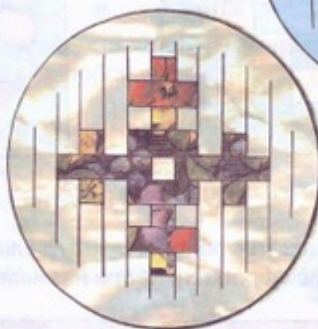
Найди мотивы на этих образцах. Рассчитай длину и ширину основы. Подумай, как сделать разметку.

Используем прямое плетение.



Подумай, как разметить основу круглой и овальной формы. Сколько полосок надо приготовить для твоей картинки? Все ли полоски одного размера?

Обратной стороной полоски можно приклеить к основе.



Плетень

Вот какие загадки придумали в народе про изгородь:

Плеть плетена,
Кругом столба обведена.

Наряжен наряд
Из ста ребят,
Все связаны стоят.

Три брата
За панибрата,
Одним кушаком
Подпоясаны.

Что же особенного было в изготовлении изгороди?

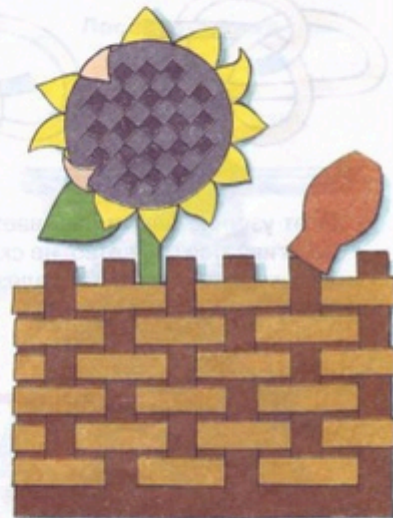
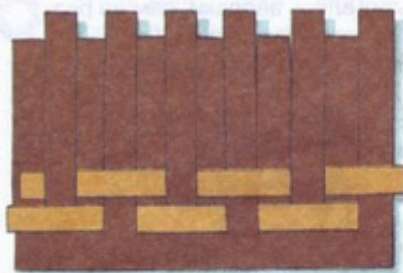


Такой плетёный забор выполняется почти так же, как это делали в старину.



Рассмотри рисунки и расскажи, как выполнена основа для плетня. Почему полоски немного подрезаются через одну?

Заплетай плетень вокруг "кольев", оставляя между жёлтыми полосками небольшие промежутки.



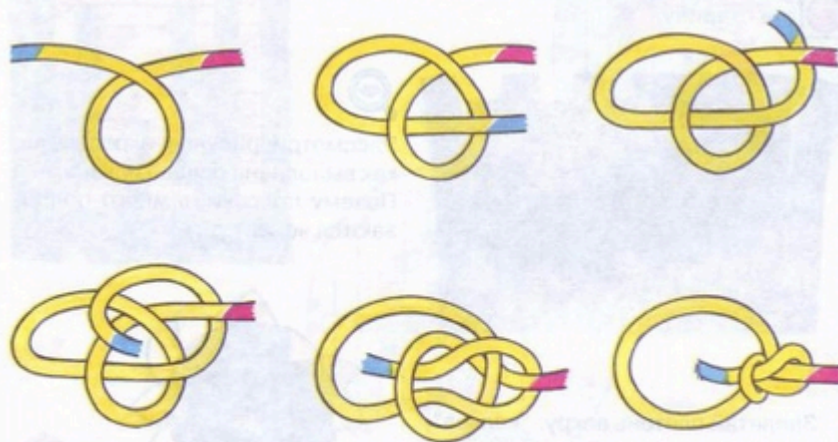
Можно всем классом склеить длинный плетень вокруг целого поля подсолнухов.

Узелковое плетение. Макраме

Давайте поучимся вязать узлы, которым уже не менее пяти тысяч лет. Но до сих пор их используют и в повседневной жизни и для декоративного плетения.

Беседочный узел

Та часть верёвки, которую перемещают, завязывая узел, называется ходовым концом. Он помечен синим цветом. Красный — коренной конец верёвки.



Этот узел не даром называется королём узлов. Он никогда не затягивается намертво, не скользит вдоль верёвки, сам не развязывается, но создает надёжную и прочную петлю.



Предложи свои варианты использования этого узла.

А этот узел безотказен, когда нужно привязать верёвку к столбу, перекладине, завязать мешок, натянуть верёвку между столбами.



Этим же узлом связывается надежная верёвочная лестница.



Лесенка-ёлочка



Эту поделку легко разобрать. Поэтому основой для неё могут служить цветные карандаши, счётные палочки, корпуса старых фломастеров и т.п. — всё, что ты предложишь сам.



Декоративные узлы

“Узел счастья”

Это — самый древний “вечный” узел. Ему даже приписывали волшебные свойства.



“Дерево жизни”

Наши предки видели в этом узле вечное продолжение жизни на Земле.

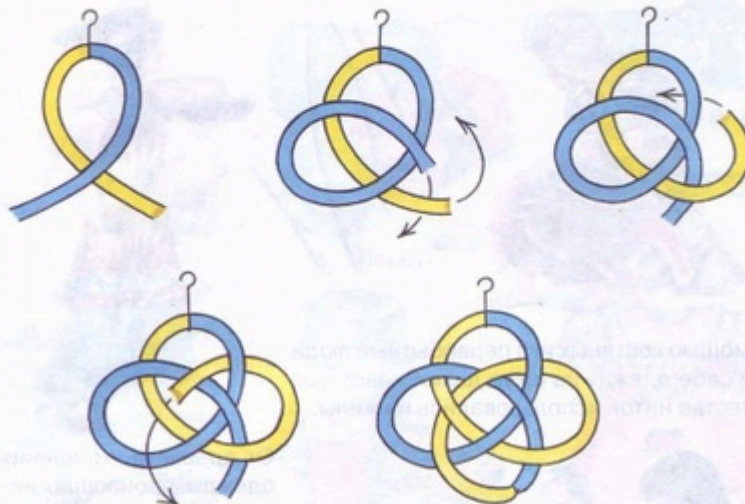


Выкладывай узлы на бархатной бумаге из шерстяных ниток или мулине.



Как закрепить нитки на бумаге?

“Турецкий узел”



Эти узлы тоже пришли к нам из далёкой древности. Веря в их таинственную силу, люди носили их как талисманы, вышивали на одежде, вырезали на дереве и камне.

Попробуй украсить таким узлом шкатулку.



Обклей картонную коробку с крышкой нарезанными кусочками однотонной ткани. Выложи узел. Обрежь концы веревки и смажь их клеем. Отгибай края узора, смазывай клеем и прижимай. Середину узла можно не приклеивать.



Что ещё можно украсить такими узлами?



5 уроки творчества, 2 кл.

65

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

ШИТЬЁ И ВЫШИВАНИЕ



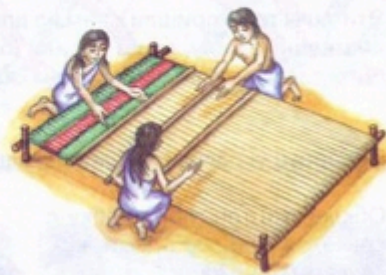
С помощью костяных игл первобытные люди шили себе одежду из шкур диких животных. В качестве ниток использовались их жилы.



От древнего украшения одежды произошло искусство вышивания.



Так получали нитки из шерсти. Их пряли, то есть скручивали.



Из ниток на специальных станках ткали полотно. Такие станки использовали в Древнем Египте.



Современные виды иголок.



Догадайся, какие иглы подходят для каждого вида работы.

Как получают ткани



Шерсть



Хлопок



Лён



Шёлк

Кроме того, искусственным путём с помощью достижений химии производят нитки для синтетических тканей.

Вышивание по криволинейному контуру

Шов "вперёд иголку"



Рассмотри лоскутки, которые ты собрал. Какие из них подойдут для вышивки по контуру рисунка на ткани? А какие ты выберешь для этого нитки?



Какими способами можно перенести контуры этих рисунков на ткань? Какой может быть ткань?



Вышивка выполнена несколькими рядами стежков. Как ты думаешь, второй и третий ряды стежков делаются внутри контура или снаружи?





Почему ткань складывается пополам для вырезания?
Какие фигуры можно вырезать таким способом? Что ты можешь сказать о ткани, выбираемой для фона?

Сделай вышивку, немного отступив от края рисунка. Какую роль она должна исполнять?

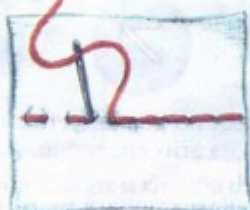
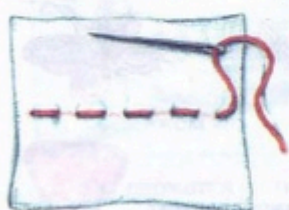


Таковыми вышивками можно украсить мешочек для подарков, игольницу. А что ещё?



Двойной шов "вперёд иголку"

Сделай мелкие стежки по линии вышивки.
Прокладывай стежки в обратном направлении в промежутках.
Вышей свои инициалы.



Пуговицы

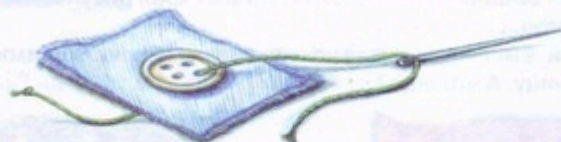


Такие пуговицы служили украшением костюмов богатых русских бояр.



Современные пуговицы.

Пришивание пуговиц с четырьмя отверстиями



Способы пришивания



Пуговицы пришивают по-разному. Подумай, как можно назвать каждый из этих способов.

А как бы ты пришивал пуговицу с тремя отверстиями?



Корзинка

Из чего можно сделать ручку для такой корзинки?
Как её закрепить?



Догадайся, как сделать корзинку, чтобы она казалась плетёной.



Грибок



Дождик



Как держатся на ткани грибок и клумба с цветами?
Придумай и выполни рамки для своих работ.

Оля или Коля?



Рассмотри портреты на стр. 73. Как они сделаны? Из каких материалов?

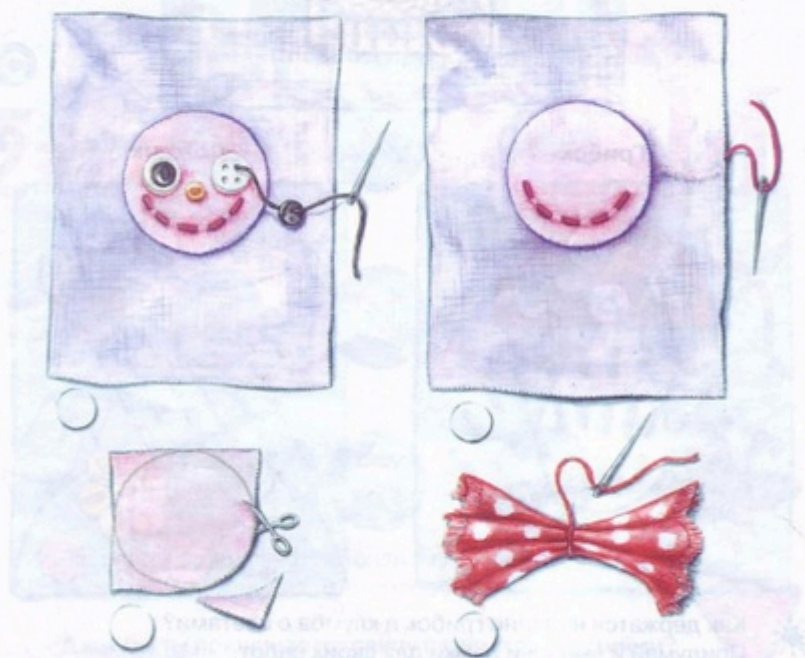
Тебе понадобится:



Для лица куклы возьми плотную несypучую ткань или клеёнку, для основы — накрахмаленную ткань или холст.



Перед тобой — этапы выполнения "портрета" Оли. Определи, в каком порядке они должны следовать, и поставь номера в пустые кружочки.





А какие этапы работы нужно выполнить, чтобы получить портрет Коли?

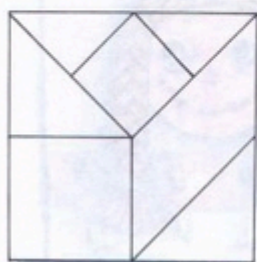
73

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

73.

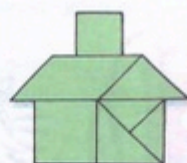
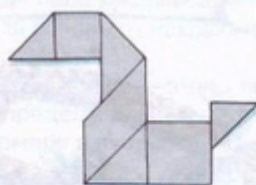
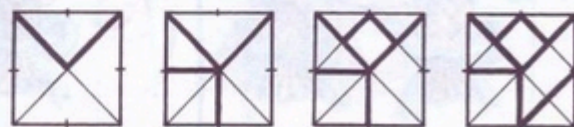
ПЛОСКОСТНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ

Мозаика из частей квадрата



Эта игра называется "Пифагор" — по имени греческого учёного-математика.

Посмотри, как можно разметить квадрат.



Приготовь квадрат из цветной бумаги. Разметь его, разрежь и складывай фигурки.



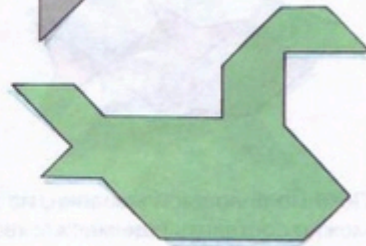
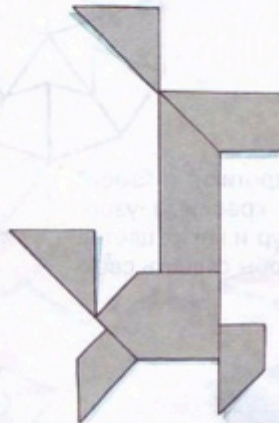
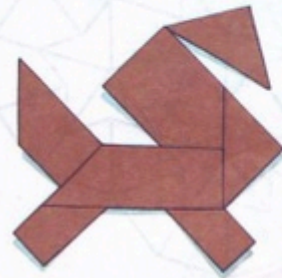
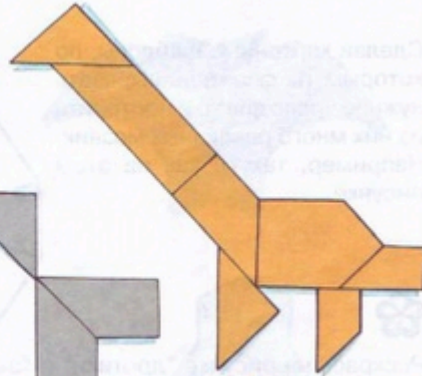
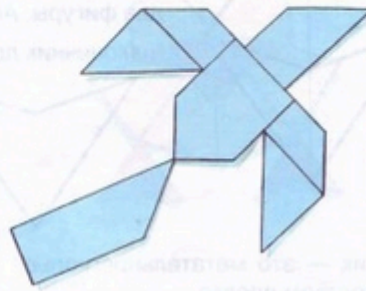
А как получилась эта фигура? Ты сумеешь сложить её так, чтобы птичка смотрела в другую сторону?



Придумай свои фигурки из частей квадрата.

Мозаика из частей прямоугольника

Цветную бумагу разметь, вырежь детали и складывай фигурки.



Можешь придумать свои фигурки.
Потренируйся складывать по памяти.



Мозаика из частей ромба

Разделить ромб, как показано на рисунке, впервые предложил математик Роберт Пенроуз. Если разрезать ромб таким образом, получатся две фигуры. Автор назвал их так:

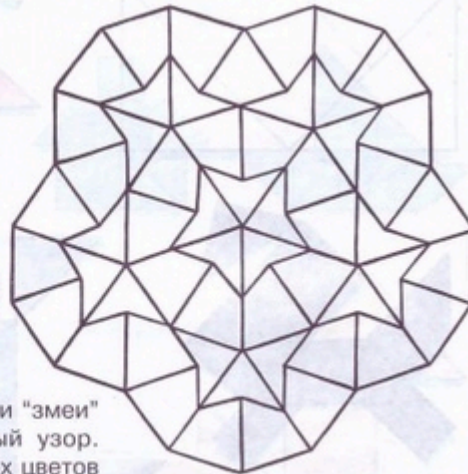
“наконечник дротика”

“воздушный змей”

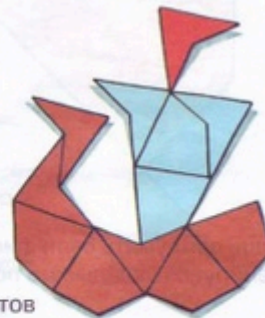


Дротик — это метательное копьё на коротком древке.

Сделай картонные шаблоны, по которым ты сможешь вырезать нужное число фигур и построить из них много различных мозаик. Например, такую, как на этом рисунке.

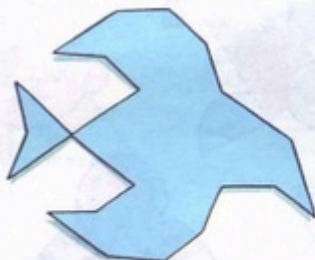
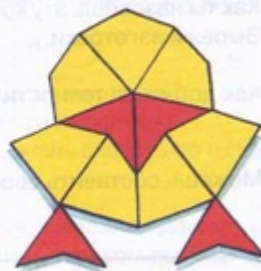
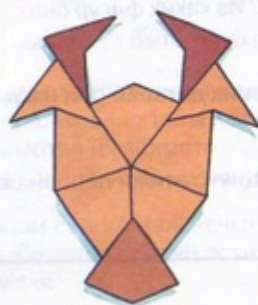


Раскрась на рисунке “дротики” и “змеи” так, чтобы получился красивый узор. Сосчитай, сколько фигур и каких цветов тебе надо вырезать, чтобы склеить свою мозаику.



Помимо сплошной мозаики, из этих элементов можно составить ещё множество фигур.

Кого ты узнаешь на этой странице? Попробуй повторить эти изображения.



Составляя свои мозаичные рисунки, подумай, какой выбрать цвет. Самые удачные фигурки наклеи на бумагу.

77

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Аппликация из геометрических фигур



Как ты назовёшь эту композицию? Из каких фигур она составлена? Вырежи заготовки.



Как добиться точности расположения деталей при наклеивании?



Можешь составить свою композицию с этими персонажами.



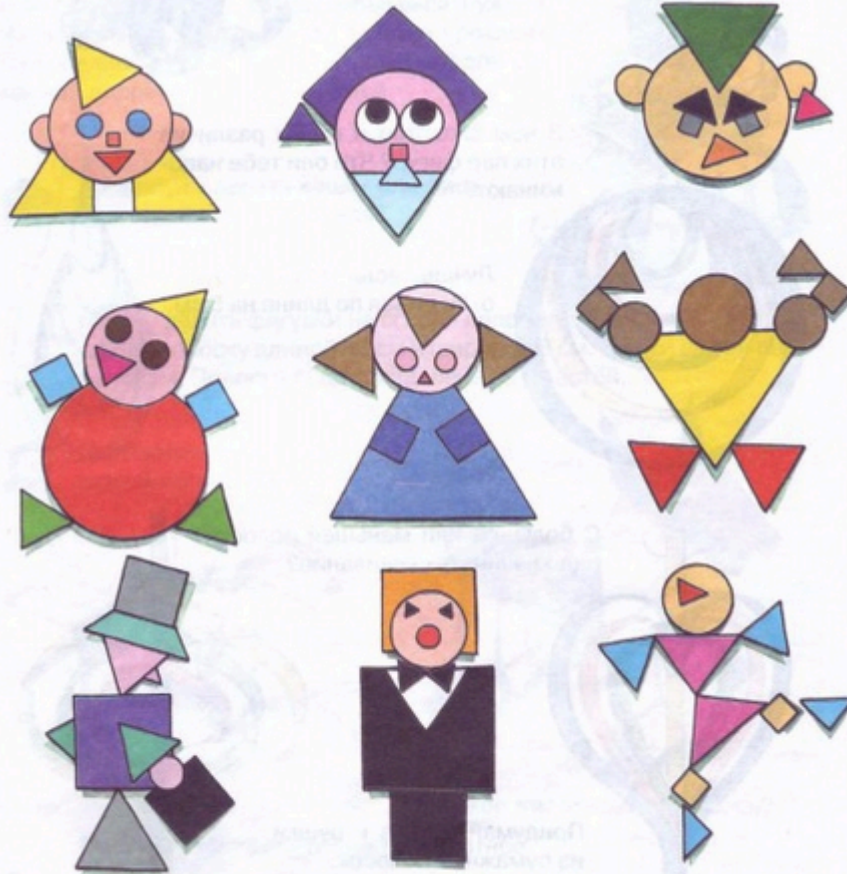
Портрет из геометрических фигур

Как составить портрет из десяти геометрических фигур, среди которых могут быть только ,  и  ?

Фигуры можно увеличивать, уменьшать, накладывать одна на другую. Именно так и выполнены все эти персонажи. Рассмотрите их внимательно. Что вы можете сказать об их характерах, настроении, занятиях?



Создай своего человечка или игрушку, выполняя данное условие. Сначала сделай эскиз карандашом, а потом вырезай и наклеивай.



ОБЪЁМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ

Игрушки из бумажных полосок

Для этих поделок использованы полоски цветной (с двух сторон) бумаги шириной 1 см.



Сколько полосок здесь использовано? Что можно сказать о размерах этих полосок?



Можно взять меньше полосок? А больше?



В чём сходство и в чём различие этих пар фигур? Что они тебе напоминают?



Лучше, если полоски будут отличаться по длине на 5 см.



С большей или меньшей полоски надо начинать склеивание?



Придумай другие игрушки из бумажных полосок.

Забавные животные



Отрежь полоску бумаги длиной 30 см, шириной 2 см.



Выполняй все изгибы последовательно, закрепляя их скрепками. Когда добьёшься нужной формы, вынимай скрепки по одной и проклеивай соединения. Нарисуй зайчишке мордочку и сделай прорезы для лапок и ушей.



Попробуй сделать кошку или лису. Чем они будут отличаться?

Можно делать фигурки не сгибая полоску, а складывая её. Приготовь полоску длиной 30 см и шириной 3 см. Сложи её три раза пополам. Полоска будет разделена на 8 частей.



Рассмотри, как надо складывать фигурку.



Какое животное получилось?



Подумай, как сделать другое животное.

6 Уроки творчества. 2 кл.

81

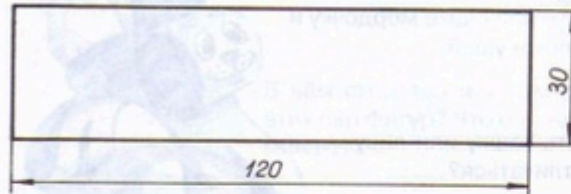
<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Летающие модели

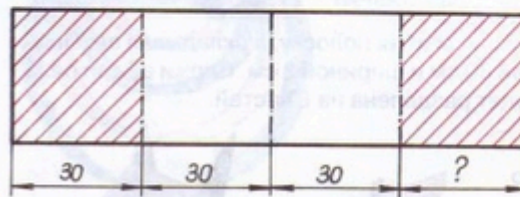
Для их выполнения надо знать направление волокон в бумаге. При разрывании вдоль волокон полоски получаются более ровные и прямые.



Детали лучше чертить вдоль направления волокон. Выполни чертежи самостоятельно. Сделай две одинаковые заготовки.

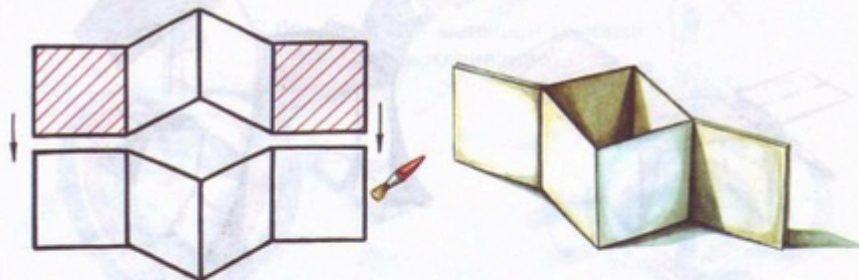


Что обозначают числа на чертежах?



На каждой заготовке на-
черти штрихпунктирные
линии. Для чего они
нужны?

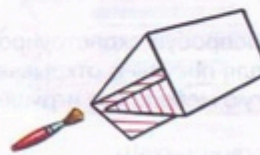
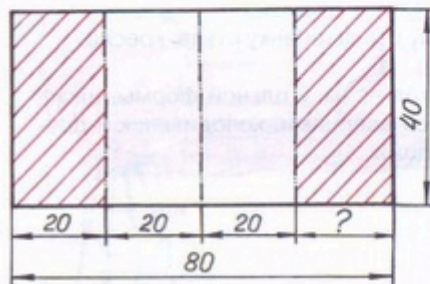
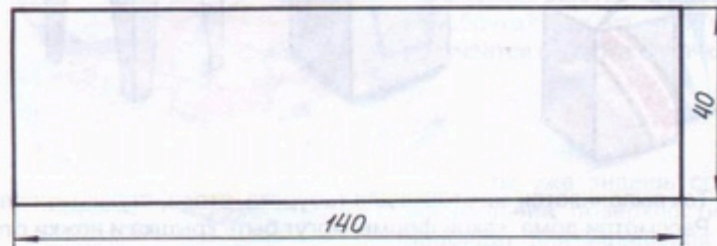
Что обозначают штрих-
пунктирные линии?



При запуске подними вертушку над головой и резко брось её вперёд. Попробуй сделать модели из писчей, рисовальной, тетрадной бумаги. Какая лучше полетит?

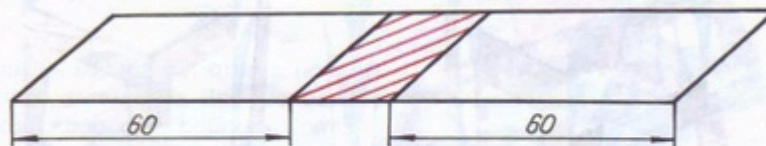


А сколько деталей в этой модели? Найди, по каким чертежам они выполняются.



Сделай сгибы и склей заготовку.

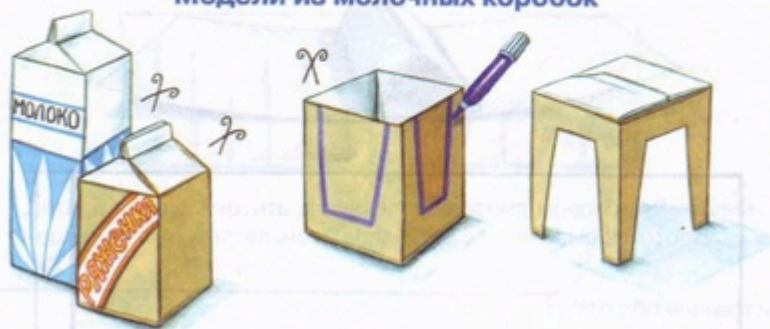
На большой полосе наметь место для приклеивания в середине.
Склей детали.



Запускается вертушка так же, как и предыдущая.
Сравни, как опускается вниз комок бумаги, лист бумаги и вертушки. В чём разница? Почему?

ОБЪЁМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ГОТОВЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ. ТЕХНИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ

Модели из молочных коробок



Так выполняется заготовка для табурета, стола, стула и кресла. Рассмотри дома, какой формы могут быть крышка и ножки стола, спинка и ножки стула, кресла. Определи, какой высоты должна быть твоя мебель.



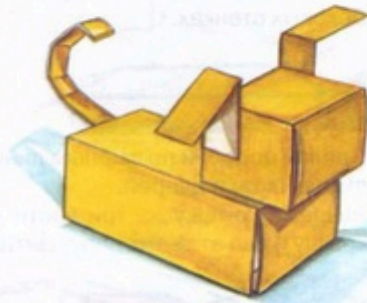
Догадайся, как сделать крышку стола, спинку стула, кресло.



Попробуй сконструировать стол прямоугольной формы, шкаф для посуды с открывающимися дверцами, холодильник и другую мебель для игрушечного дома.



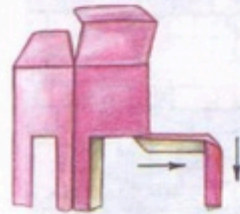
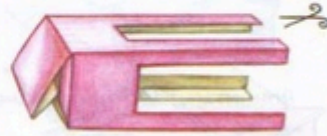
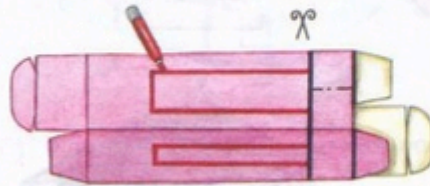
Что можно сделать из коробочек от зубной пасты?



На сколько частей разрезается коробочка? Как из этих частей получается фигурка собачки?



Какие ты уже знаешь способы оформления поверхности? Что подойдёт для украшения твоей собачки?



Шею можно не приклеивать, а просто вставить внутрь.

Сплющь коробочку, отогни ножку вправо, затем вниз. Всё расправь. Сложи коробочку ребром. Повтори сгибы на каждой ножке.

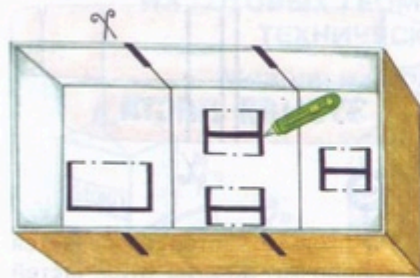


Какое животное тебе напоминает эта фигурка? Добавь детали и укрась её по своему усмотрению.

85

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

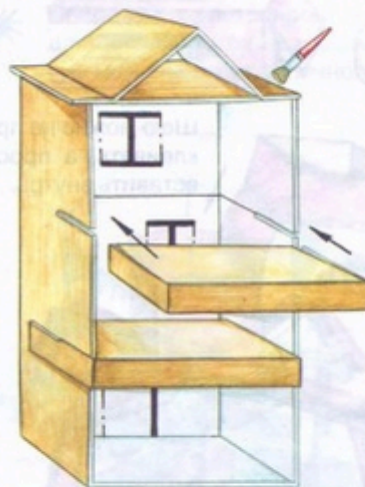
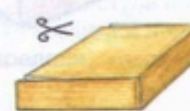
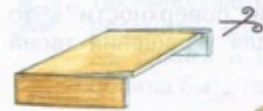
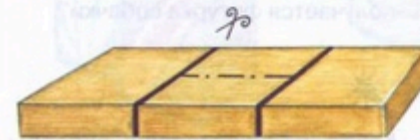
Многоэтажный дом



Раздели коробку из-под обуви на три части. Проведи внутри неё линии этажей. Сделай надрезы на боковых стенках.



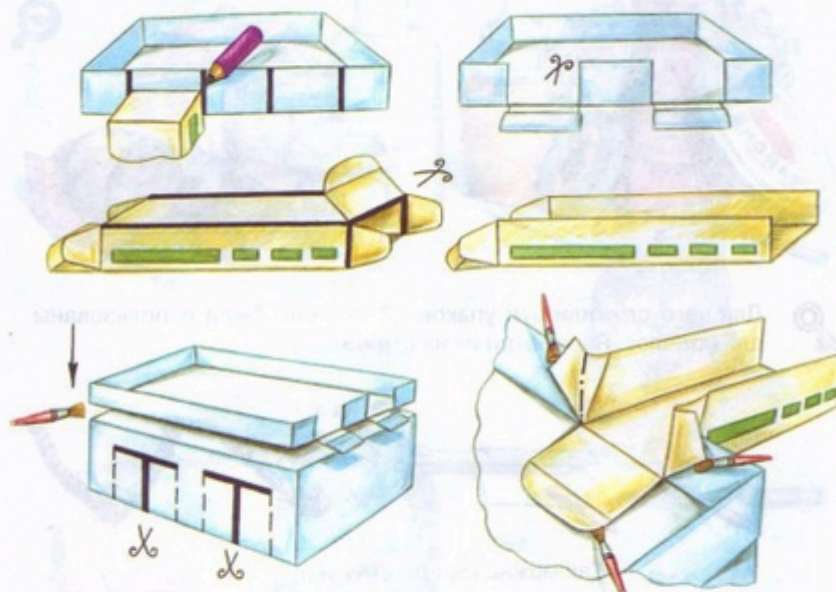
Сделай прорезы по жирным линиям для окон и дверей. Разрежь крышку на три части — крышу и два этажных перекрытия.



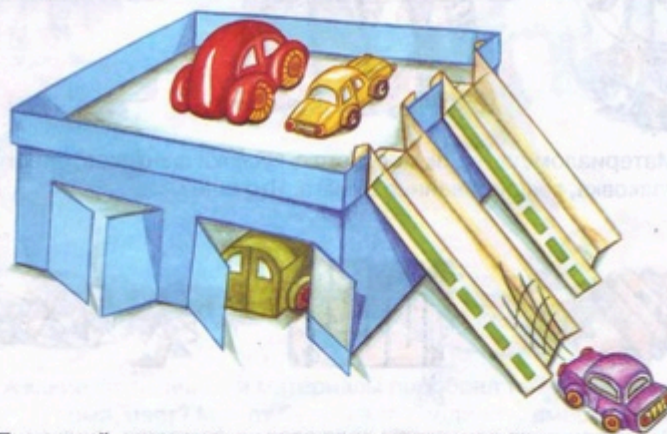
Сделай балконы из спичечных коробков. Укрась домик рисунком, аппликацией. Можешь заселять его жильцами.

Гараж

Приготовь коробку из-под обуви и две коробочки из-под зубной пасты.



Как определить место сгиба, помеченное штрихпунктирной линией?



Придумай, как сделать навес для второго этажа.

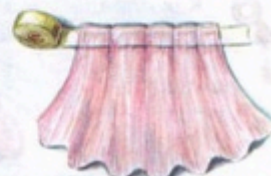
Художественные образы из готовых форм



Для чего служили эти упаковки? Все они были использованы для поделок. Рассмотрите их на стр.89.



Так можно выполнить руки.



Материалом для юбок могут стать кусочки фантиков, блестящая упаковка, гофрированная бумага. Что ещё?



Эти украшения для шляпы делаются из фантиков, фольги, бумаги. Укрепляются с помощью пластилина или клея.

Эти работы выполнены учащимися школы № 529 Москвы.
Педагог О. Белякова.



А какие флакончики и материалы подобрал ты? Что напоминает их форма, цвет? Может быть, надо соединить вместе несколько деталей?
Предложи и выполни свою поделку.

89

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

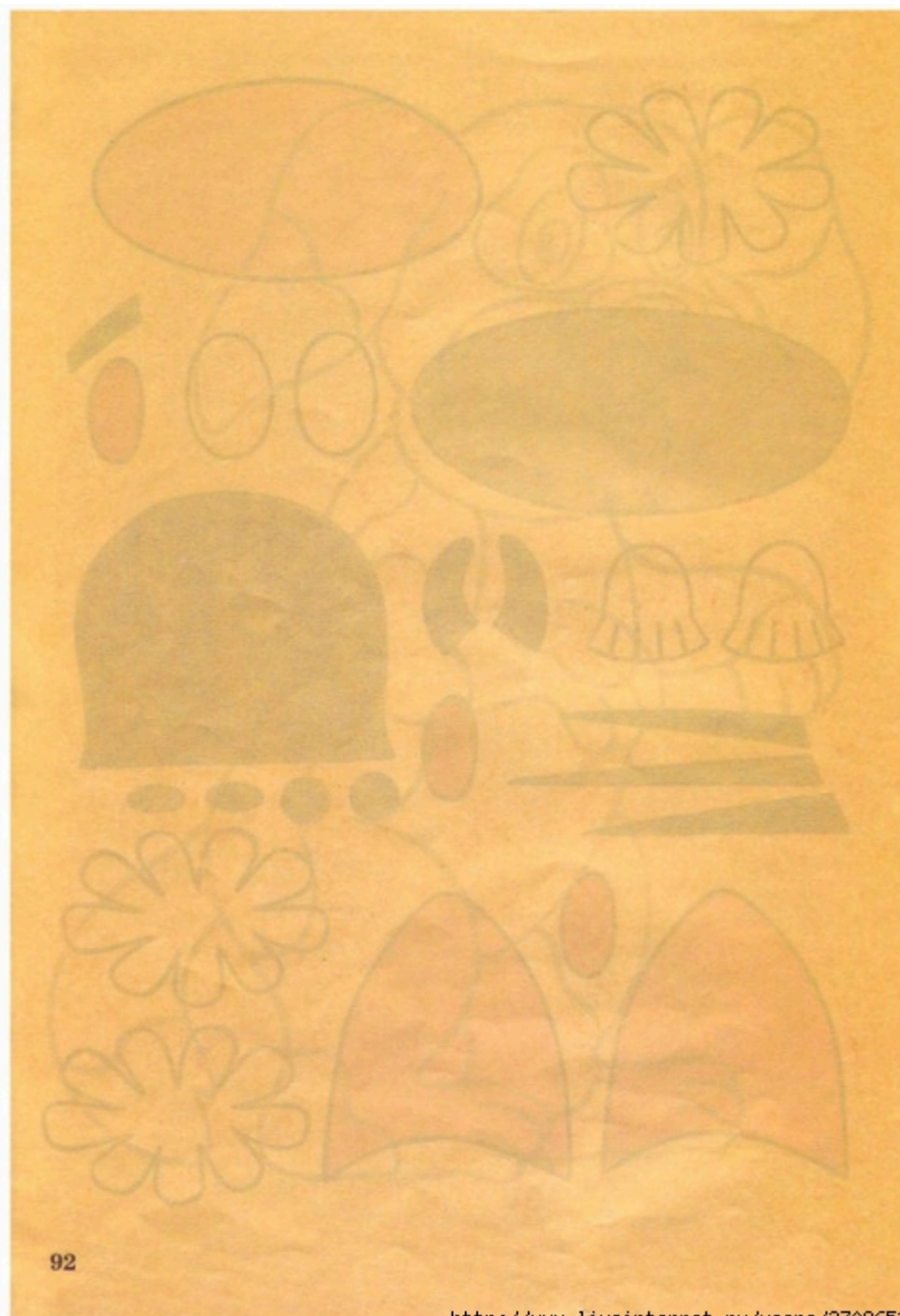




91

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

91.

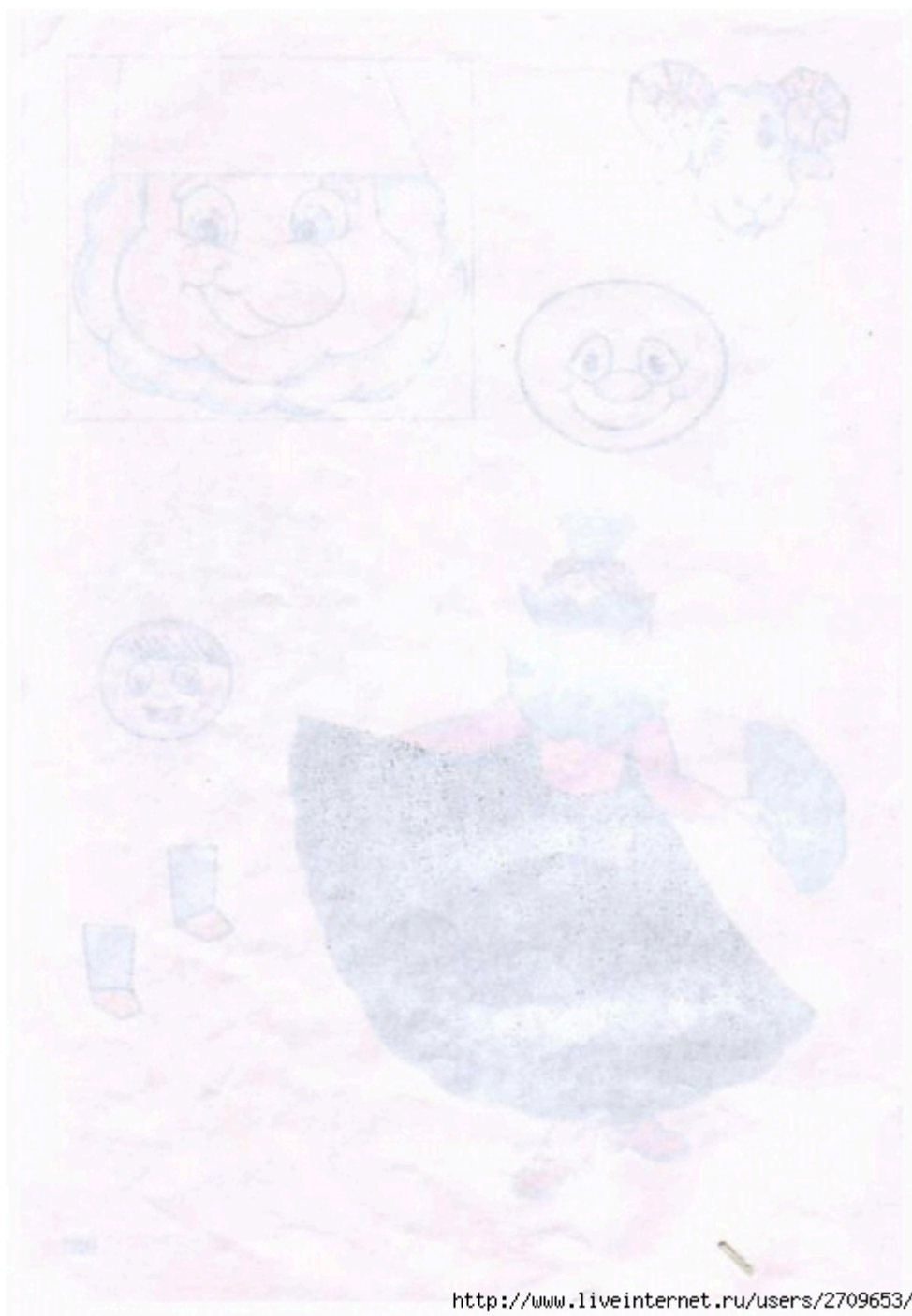


92

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

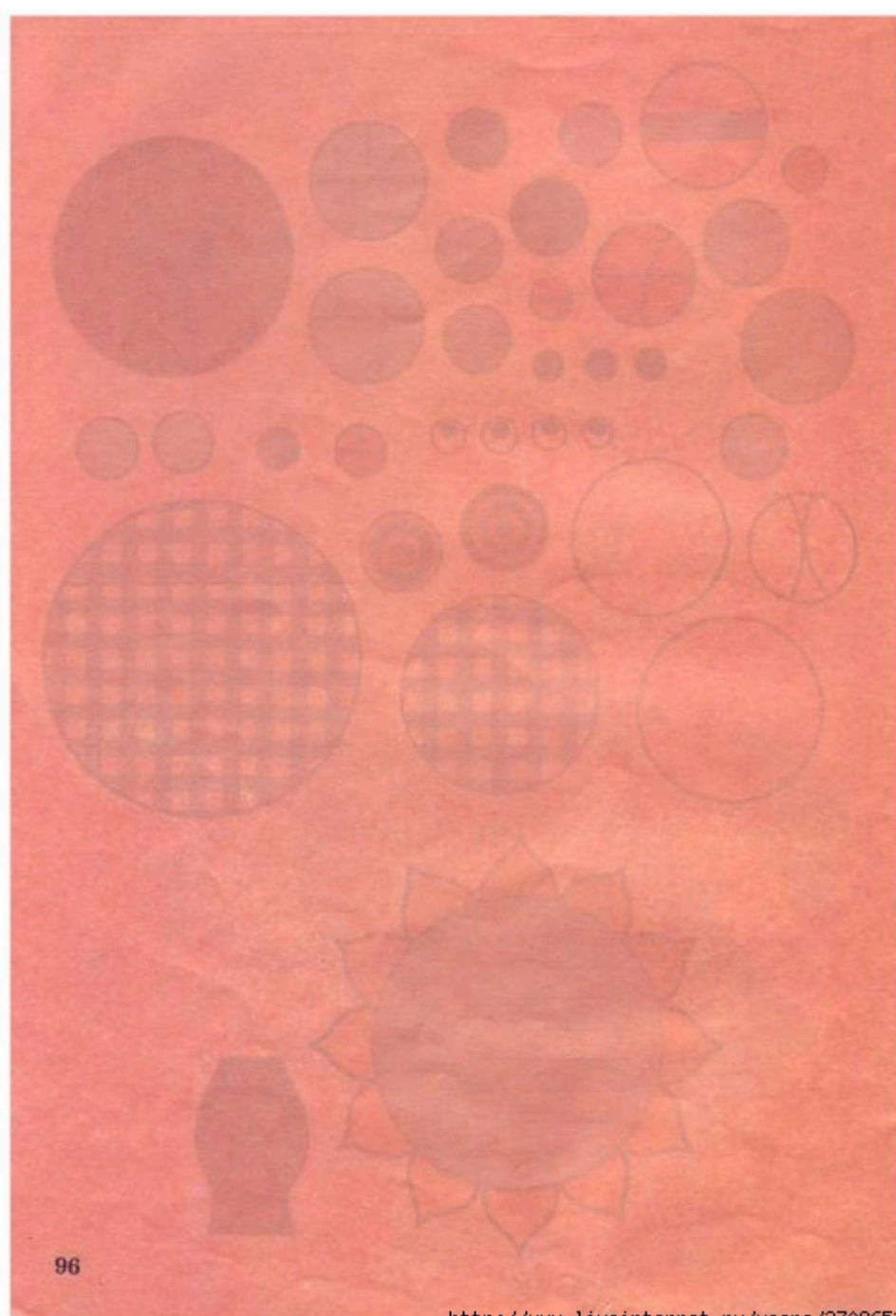
92.





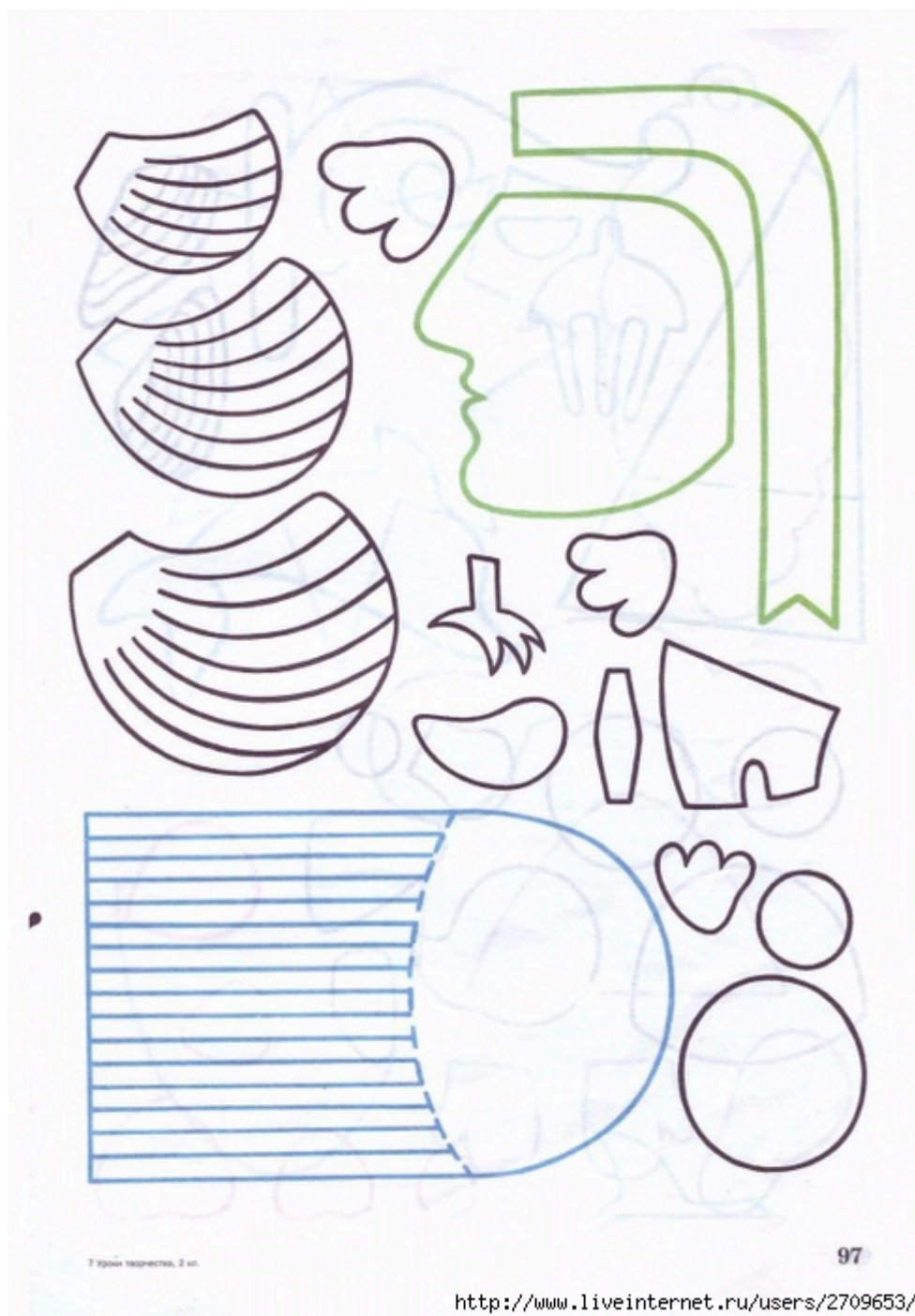
<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

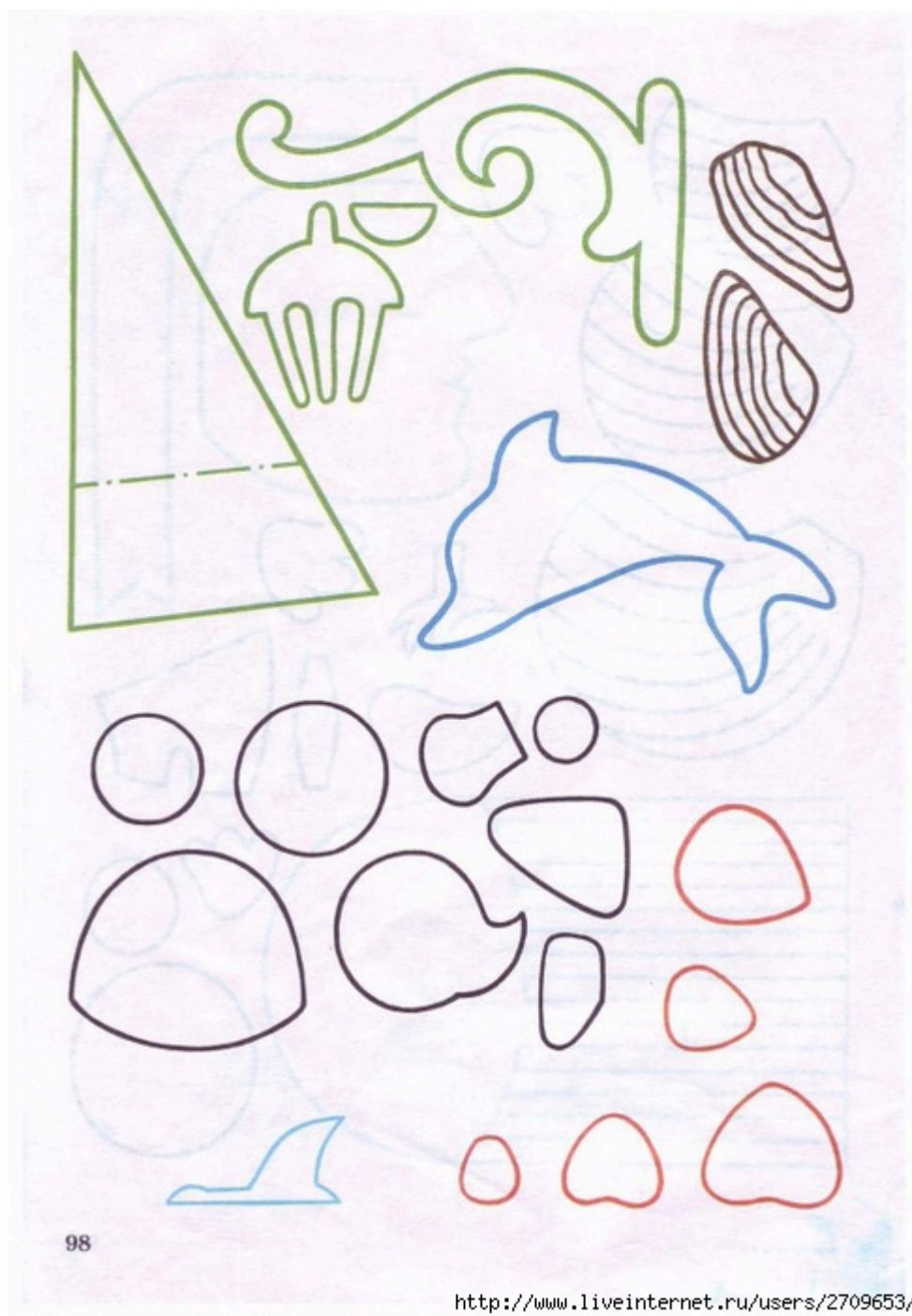




<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

96.

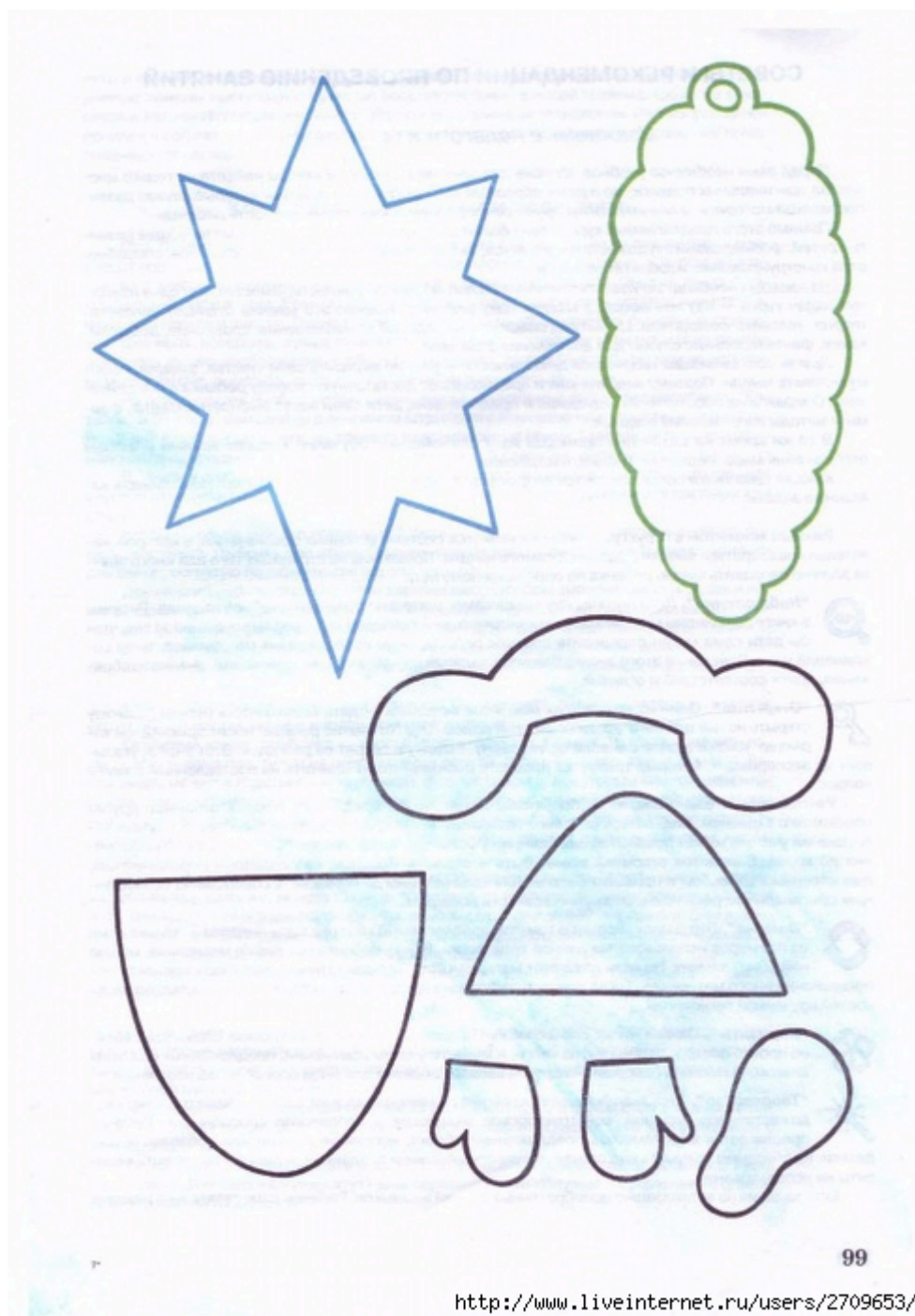




98

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

98.



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Уважаемые педагоги и родители!

Перед вами необычное учебное пособие для занятий с детьми. В нем вы найдете не только множество оригинальных поделок, но и разнообразные технологические приемы, которые служат развитию мелкой моторики, а значит, стимулируют речевую и умственную деятельность ребенка.

Помимо этого предлагаемый курс ставит более широкие задачи, направленные на общее развитие детей: формирование художественного вкуса, активизацию творческого воображения, способностей к конструированию, изобретательности.

На занятиях необходимо уделять внимание развитию ручной умелости. Вместе с тем одна из важных задач курса — научить ребенка творческому видению. Именно это умение отличает человека-творца, человека-созидателя. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этой цели.

Другая составляющая творческой деятельности — умение выразить свои чувства, эмоции, сформулировать мысли. Поэтому задания книги предполагают достаточную свободу ребенка в его действиях. Опираясь на собственные ощущения и предпочтения, дети сами могут выбирать сюжеты, формы и методы изготовления поделок.

В то же время на различных примерах идет планомерное обучение художественным приемам отображения мира, передачи эмоций, настроения.

Каждая тема книги сопровождается вопросами и заданиями, которые помогают реализовать названные задачи.

Важным моментом в структуре учебника является система условных обозначений, в которой желательно разобраться вместе с детьми с самого начала. Появление на страницах того или иного знака должно направить мысль ребенка по определенному пути.



“Наблюдение”. Дети должны научиться самостоятельно понимать учебное задание. Рисунки в книге выполнены максимально реалистично, они скопированы с реальных объектов так, чтобы дети сами могли определить порядок работы, виды используемых материалов, типы соединений и т.д. Появление этого знака означает задания на наблюдение, сравнение, анализ изображения, поиск соответствий и отличий.



“Открытие”. Один из важнейших моментов методики — дать возможность ребенку самому открыть новый для него технологический прием. Это “открытие руками” носит прикладной характер. Ключ в значке символизирует тайну, загадку и секрет ее разгадки. Этот значок указывает на эксперимент, который требуется провести ребенку, чтобы ответить на поставленный в книге вопрос.

Учитель внимательно следит за попытками детей, чтобы предложить тому, кто раньше других справился с заданием, поделиться опытом с товарищами, раскрыть секрет мастерства. В случаях затруднений учитель может помочь наводящими вопросами, но не раскрывая при этом способ выполнения до конца. Вариантов открытий может быть несколько. Ребенок, не скованный определенным, единственным способом и приемом выполнения заданий, иногда приходит к совершенно неожиданным оригинальным решениям. Это нужно всячески поощрять.



“Замена”. Это значок говорит о том, что предлагаемый материал для поделки — только один из примеров использования данной технологии. Если у ребенка нет такого материала, можно найти ему замену. Но если даже этот материал есть, все равно нужно подыскать варианты использования иного материала. Тогда конкретная поделка превратится в объект поиска новых возможностей изученной технологии.



“Варианты”. Один и тот же способ можно использовать на разных уровнях сложности. Можно просто повторить образец из книги. А можно с учетом изменений, предложенных под этим знаком, выполнить совершенно другой вариант поделки или иной способ ее изготовления.



“Творчество”. Этот знак указывает на серию различных заданий, позволяющих развивать художественное видение, конструкторское мышление и творческие способности. Ребенку предлагается видоизменять предложенный объект, используя данные или добавляя новые детали. Необходимо подумать над практическим применением созданной поделки, предложить варианты ее использования.

Есть задания на активизацию приобретенных знаний и навыков. Ребенок самостоятельно находит

пути и приемы взаимодействия различных известных ему технологий, например, приданные приемы выступают в качестве вспомогательных в новой поделке. Сюда же относятся и задания на создание нового объекта по изученной технологии. Ряд вопросов направлен на обучение ребенка способам эмоционально-чувственного изображения предложенных объектов.

Комментарии к темам и заданиям

Стр. 6. Рисунок на пластилине. Основу можно сделать также из пластиковых крышек от коробок с сыром или майонезом, из пенопластовых или картонных лотков и тарелок, из фанеры, линолеума и т.д. Форма основы может быть разной. Первые две работы хорошо впишутся в овал. Если основа — круглая, можно изобразить котенка или птенца, исключив цветочек и шишечку. Основа может быть и объемной, например, бумажный стаканчик. Для него, наверное, лучше подойдет "Аквариум". Возможен вариант, когда основа повторяет форму изображаемого объекта. Например, птичку (4-я работа) можно нарисовать на картоне, вырезать, покрыть пластилином и украсить узорами.

На этих четырех изображениях видны линии, полученные разными способами. "Котенок" и "Птенец" выполнены в основном штрихами с помощью нажатия стеки на пластилин. Если в наборе нет стеки, ее заменит пластмассовый ножик. Мелкие детали процарапаны острым предметом (острый конец стеки, пустой стержень, зубочистка и т.д.).

В "Аквариуме" и "Птичке" используются процарапывание и штамповка, создающая круглые отпечатки (пустой конец стержня, корпус фломастера, трубочка для коктейля или соуса).

Чтобы получить участки полукруглой формы, ребенку придется поэкспериментировать (наклонить трубочку при надавливании, использовать закругленный конец шпильки для волос, согнутую по окружности проволоку и т.д.).

Две нижние работы отличаются от верхних как способом выполнения линий, так и новыми вариантами оформления основы. В "Аквариуме" намазывают пластилин разных цветов, которые имитируют песок, водоросли, воду. Рыбка тоже может быть другого цвета.

Для "Птички" пластилин удаляют с основы, обрезают его. Это можно делать, если пластилин легко снимается с основы, не пачкает ее, и сама основа красивого цвета.

Стр. 7. Обрубка. Ножик или стека как бы обрубают лишний пластилин, отделяя его от общей массы, куски и выравнивая края изделия.

Основные части кораблика — корпус, борта, парус и флажок. Чтобы выполнить парус, раскатывают пластилин на подставке (из дерева, пластика, картона или бумаги). Раскатывать можно и пластиковой трубочкой, фломастером. К некоторым материалам пластилин сильно прилипает, поэтому лучше попробовать несколько вариантов раскатывания. Можно расплющить пластилин пальцами. Если вырезанную фигуру трудно отделить от основы, нужно сначала удалить лишний пластилин, а затем, подцепив ножиком, как бы срезать фигуру с основы.

Затем нарезают полоски для бортов — произвольной высоты. Манту можно сделать из зубочистки, палочки, использованного стержня от шариковой ручки, полоски картона и пр. Для тропического цветка пластилин разминают. Прежде чем вырезать зубчики, лучше их нарисовать. Обратите внимание, что полоска для стебля расширяется к концу. С большего конца и надо начинать сворачивание трубочкой.

Полоска для цветка имеет одинаковую ширину по всей длине. Обрезки при этом не используются. Предложите детям придумать варианты их использования.

Стр. 8. Налепные украшения. "Шарики", "конусы" и "лепестки" получаются из кусков, на которые разрезан пластилиновый жгут. На "шарики" пойдут маленькие кусочки. Катать изделия можно по-разному: по подставке, по ладони пальцем, между двумя пальцами одной руки или разных рук.

Для "конуса" более длинный отрезок жгута прокатывают с одной стороны, для "лепестков" — с двух сторон. Если "конус" получается слишком большим, его часть отрезают с основания.

Те же фигуры можно скатать и из кусков, которые отщипывают от большого куска пластилина. Для чего же нужен жгут? Для соразмерности полученных украшений, одинакового размера их деталей.

"Завиток" лучше получится из жгута с заостренными концами. Дети могут проверить это экспериментально, сворачивая "завитки" из разных по форме жгутов.

Для украшения кошки используются два "лепестка", "конусы" и "завитки", кроме того, на туловище видны отпечатки заостренного предмета.

Стр.9. Универсальный робот. При изготовлении частей робота используются все уже известные детям приемы. Пальцы и лопасти пропеллера выполняются из расплюсченных "лепестков". Глаза, рот, панель управления, лопата, молоток, гусеницы, лапы, экран телевизора можно сделать, используя прием обрубки. Детали лица прорабатываются процарапыванием, а на гусеницы наносятся широкие полосы приемом штамповки с помощью боковой поверхности стеки или линейки.

Дети сами выбирают, какие "руки", "ноги" или "голову" сделать роботу. Можно изготовить целую коллекцию сменных насадок для различных видов робота.

Стр. 10. Принцесса. Значок "Вариант" говорит о том, что можно выбрать прическу различной сложности или придумать свои. Самая сложная — третья прическа, в которой надо подбирать длину валиков. Для них нужны жгутики с заостренными концами, так как они должны собираться в одной точке.

Пластелин нежно-розового цвета для лица принцессы можно получить при смешивании белого с оранжевым или с красным, белого, красного и желтого, белого и розового.

Если детям трудно слепить очень маленькие шарики для глаз и рта принцессы, черты ее лица можно прорисовать.

Чтобы сделать пышную юбку принцессы, вместо половинки футляра от киндер-сюрприза можно использовать крышечки от флаконов и пластиковых бутылок, скорлупки грецкого ореха или просто большой кусок пластилина. Рядом с юбкой показаны детали для верхней части туловища, рук, манжет и ладоней.

Воротник и веер выполняются приемом обрубки. Для изготовления и украшения платьев используются все изученные приемы лепки.

Стр. 12. Лепка из целого куска вытягиванием. Этот прием использовался при изготовлении всех фигур животных, показанных здесь. Только удав, крокодил, жираф вылеплены из целого куска пластилина, а слоненок и страус — из частей, обработанных вытягиванием. Формировать фигурку вытягиванием сложнее, чем лепить ее конструктивным способом. И, хотя крокодила можно вылепить по частям, для овладения этим приемом дети должны попытаться вылепить фигуру из одного куска вытягиванием. Когда сформирован валик (можно из целого брикета), лучше сначала вытянуть лапки, а потом формировать туловище, голову и хвост. Голову слоненка удобнее начинать с вытягивания ушей.

Рты животных прорезают стекой. Чтобы сделать глаза, воспользуйтесь нерабочим концом стеки, если он имеет вид тонкой палочки с закругленным концом. Сделайте углубление на месте глаза и немного поднимите пластилин вверх, чтобы получились надбровные дуги. В углубление вставьте белый пластилиновый шарик с черным "зрачком". Нерабочим концом стеки можно показать и кожу на спине крокодила, и поверхность ствола пальмы.

Длинную шею для страуса и жирафа вылепить не сложно, но она должна держаться вертикально и выдерживать тяжесть головы. Поэтому придется использовать твердый каркас (и для ног страуса). Чтобы фигурка стояла на плоскости, нужно создать ей дополнительную опору: жирафа, например, может поддерживать трава, а страусу сделайте крупные и широкие лапки.

Стр. 13. На рисунке стилизованно изображены брахиозавр (с длинной шеей), летающий ящер птеродактиль и тиранозавр. Брахиозавра можно вылепить вытягиванием, остальных — используя смешанную технику.

Сказочного Змея-Горыныча предложите детям сравнить с динозаврами и найти у них общие элементы.

Стр.14. Фантастические существа. В греческой мифологии сирены — полуженщины-полуптицы, увлекавшие своим волшебным пением мореходов и обрекавшие их на гибель. Кентавры — дикие существа, полуплюди-полукони. Они отличались буйным нравом. Грифоны — чудовищные птицы с орлиным клювом и телом льва — стерегли, согласно мифу, золото в стране гипербореев.

Стр.17. Обрывная аппликация. На этой странице даны тренировочные задания для освоения приема обрывания. Можно использовать любую неплотную бумагу или фольгу.

Дети должны тренироваться в обрывании по произвольно нарисованной линии на небольших кусочках бумаги, пока они не освоят способ расположения пальцев: впритык друг к другу по обе стороны от нарисованной линии.

Как правило, цветная бумага обрывается по-разному в зависимости от направления волокон. Обрывание вдоль волокон легче и ровнее.

Листочки выполнять проще, чем лепестки, так как первые обрывают с двух сторон. Для лепестка обрывание проходит по кругу — пальцы остаются в одном положении, а лист бумаги после каждого надрыва немного поворачивают.

Стр.18. Чудо-дерево. Цветы на чудо-дереве выполнены шестью различными способами: надорванный по спирали, из пяти одинарных лепестков, из пяти двойных лепестков, удлинённый в виде колокольчика, удлинённый в виде выюнка, соцветие типа ландыша. Дети сами выбирают, какими цветами украсить дерево. Они могут выбрать один или несколько видов одинаковой или разной расцветки. Обратите внимание на выполнение листьев (цвет, форма, надрывы) и на то, в каком порядке наклеиваются листья и цветы.

Выкройки дети рисуют самостоятельно.

На этой же странице, но в другой работе цветы "Анютины глазки" выполнены еще одним, седьмым, способом. Каждый цветок здесь состоит из семи частей, но выкроек дано только пять, поскольку четыре верхних лепестка попарно симметричны. Выкройки для стеблей и бутонов делают произвольно. Форму основы, количество цветов и композицию дети выбирают самостоятельно.

Стр.19. Береза. Древесные грибы на березе можно выполнить разными способами. Дана выкройка одного гриба с поперечными полосками. По ней можно сделать пять других выкроек — каждая следующая меньше предыдущей. Затем при наклеивании детали накладываются одна на другую. Этот способ — более трудоемкий, но создает наибольший эффект объемности. Можно упростить операцию: сделать одну деталь коричневого цвета и выполнить на ней поперечные надрывы, а затем наклеить ее на деталь желтого цвета или подклеить снизу желтую полоску.

Дельфин. Волны нужно наклеивать, начиная от линии горизонта. Неровная белая линия обрыва придает аппликации особую декоративность. Волны будут смотреться красиво только при наличии белой полосы, которая отделяет их друг от друга и имитирует морскую пену. Нужно потренироваться в получении как можно более широкой белой полосы. Для этого обрывать волны следует держа бумагу цветной стороной к себе. Обычно более неровное обрывание получается, если работать в поперечном направлении. Но бумага у детей может быть разная. Если белый край не получается, выручит чередование волн разного цвета.

Стр.20. Для выполнения аппликаций на этой странице потребовались цветные картинки из старых ненужных журналов, проспектов, плакатов, календарей. Для фигурки кота из бумаги с однородным рисунком выкраивают туловище и шляпу. Остальные детали — из обычной цветной бумаги.

Поросенок полностью выполняется из цветной бумаги, но фоном служит вырезанное изображение пейзажа.

Для бабочки не нужны выкройки. Здесь ребенок свободно комбинирует имеющиеся у него обрезки, подбирает форму крыльев и их украшения.

Стр.21. Материалом для аппликаций здесь служат фантики от конфет, цветная бумага и фольга. Нужно подобрать подходящие, хорошо расправленные фантики. (Фантики из целофанированной бумаги не годятся — их трудно разрывать.)

Гусеница. Предложите детям выполнить цветы из фантиков для первой работы на глаз, без предварительного рисунка. Сначала нужно разметить основу, сделать эскиз, прикинуть размер цветков и кругов для гусеницы. Гусеницу наклеивают, начиная с хвоста. Предпоследним наклеивают кружок "прическу" и, наконец, "лицо". Туловище и прическа — из цветной фольги. Детали прорисовывают фломастерами.

Индеец. В этой работе сочетаются вырезные и обрывные детали аппликации. Лицо и ободок на волосах аккуратно вырезают, перья из фантиков обрывают с неровными краями и наклеивают с небольшим нахлестом. Внимание: порядок работы! Сначала наклеивают лицо, затем перья, а сверху ободок.

Стр.22. Аппликация из ткани. По рисункам дети должны сами рассказать, в чем заключается этот прием. Сначала переводят выкройку через копировальную бумагу на листок обычной бумаги. За-

тем листок с переведенной выкройкой (она дана в зеркальном изображении) приклеивают на изнанку ткани. Ткань вместе с приклеенной бумагой вырезают по переведенному контуру.

Голову мышонка можно склеить сначала отдельно от основы, подклеив ушки сзади и спереди. Когда все детали наклеены на ткань и вырезаны, можно попробовать моделировать различные движения мышонка, меняя положения лапок ("рук" и "ног"). Например, он может стоять на цыпочках, сидеть "на шпагате", держать клюшку (клюшку и коньки дорисовывают фломастером) и т.д.

Перед приклеиванием места расположения деталей лучше отметить карандашом.

Для елочки можно использовать старое кружево или обрезки тюля. Их наклеивают на зеленую бумагу клеем ПВА (при высыхании он становится прозрачным). Затем нужно определить ширину нижнего слоя елочки. Вырезать лучше в соответствии с узором тюля. Если же узор однородный, края можно сделать ровными, волнистыми, зубчатыми. Каждый следующий слой делают меньше предыдущего и наклеивают на него с нахлестом.

Стр.23. Особенность приема, которым выполняют "Дюймовочку", в том, что для составления композиции используются элементы готовых рисунков на ткани. Подбирают лоскутки с четким некрупным рисунком. Для данной работы были использованы фрагменты четырех видов ткани с изображением цветов, одного вида — с рисунком орнамента (стебли и веревочка) и двух видов — однотонных для туловища. Подобранные лоскутки наклеивают на бумагу и вырезают. Сюжет работы будет зависеть от характера тканей.

Стр.24. Объемная аппликация. Показан один из вариантов объемной аппликации. Сначала предложите детям рассмотреть изображение кошки. Задайте вопросы: "Кто это? Из чего сделана эта кошка? Сколько частей можно выделить в поделке (туловище, голова, хвост)? Что можно сказать о размерах этих частей? (Если выпрямить туловище и голову, то все три части будут примерно равными.)"

Такую кошку можно сделать из любой мягкой бумаги, удобной для скручивания: из салфеток, гофрированной бумаги, фантиков из вощеной бумаги. Дети должны сами рассказать об этом.

Если все три части кошки равны, нужно приготовить три одинаковых жгутика. А какой формы взять основу? Пусть дети объяснят свой выбор. В книге поделка дана в натуральную величину — из 1/4 бумажной салфетки размером 24х24 см. Основа должна быть немного больше — из плотной бумаги или тонкого картона. Обратите внимание детей на сочетание цвета основы и поделки. Обсудите, какую часть приклеить сначала и почему (сначала туловище располагаем посередине и приклеиваем, затем другие части). После обсуждения дети работают самостоятельно.

Вазу с цветами можно делать коллективно. Обсудите, из чего и как сделаны цветы и листья. Например, верхний цветок закручен по спирали, другие выполнены по-другому. Обсудите также форму вазы и основу для композиции.

Цветы и листья выполняются так же, как кошка, из салфеток или другой скрученной бумаги. Размер жгутиков может быть разным — 1/4 или 1/2 салфетки. Цветы и листья — разного размера. Они могут быть изготовлены из жгутиков, завязанных узлом, либо свернутых в спираль. Предложите детям придумать свой способ исполнения цветов из жгутиков. Каждый из детей выполняет свою часть работы — цветок или лист.

Учитель делает вазу. Ее можно выполнить из фрагмента цветной журнальной иллюстрации (как здесь), из цветной металлизированной бумаги или выложить ее контур жгутиками.

Стр.25. Чтобы получить объемные цветы из круга, разрезанного по спирали, нужно потренироваться. Приклейте середину разрезанного круга к бумаге. Возьмите противоположный конец спирали и понемногу сдвигайте его в сторону закручивания. Пальцами можно выворачивать бумагу так, что получится вогнутая форма в виде воронки или выпуклая наподобие конуса. Когда найдена удачная форма, не закручивайте слишком сильно. Кончик нужно подклеить. Если приклеить кончик близко к середине, форма будет более компактной.

Закручивать бахрому можно разными предметами в зависимости от длины и толщины полосок. Мелкую бахрому закручивают стержнем от ручки, крупную — маркером и т.д. Бахрома, накрученная на карандаш с ребристой поверхностью, имеет интересный вид и крепче держится.

Стр. 26 — 27. Я — парикмахер. В этой творческой работе каждый сможет проявить свою фантазию, индивидуальность. Для выполнения "причесок" хорошо подходит белая писчая бумага. Можно взять и цветную, тогда ее обратная сторона будет лицом куклы, а окрашенная — волосами. Глаза и рот можно сделать по двум простейшим выкройкам. Но лицам можно придавать и различные выражения: грусть — уголки глаз опущены, линия глаза выгнута вниз, как будто глаза прикрыты веками; веселье — линия глаз выгнута вверх, словно кукла щурится от смеха и пр.

Используя заготовку, можно получить множество разных причесок. Хвостики закрепляют прикле-

енным бантиком или свернутой полоской фольги. Дети могут продолжать экспериментировать дома, меняя длину, толщину, цвет "волос" и способы укладки.

Стр. 28. Коровка. Сначала нужно подготовить все детали. Уши коровки сворачивают, но не сгибают, концы подклеивают. Ресницы сначала отгибают, потом подкручивают. Сгибают травинки, отгибают лепестки цветка.

Теперь можно фантазировать — изменять положение глаз, верхней и нижней челюстей, ушей.

Стр. 29. Петушок. Выкройки можно сделать из цветной и пестрой бумаги. Крыло и детали для хвоста и шеи подкручивают. Части гребня и бородачки сначала склеивают в виде петелек, затем наклеивают вокруг головы. Хвост будет выглядеть эффектнее, если после наклеивания цветные полоски перепутать между собой.

Петушок может быть в разных позах. Чтобы он "клевал зерно", его шею и голову нужно наклонить вниз. Чтобы сделать "идушего" или "бегущего" петушка, выкройку его штанишек придется разделить: для каждой ноги отдельно.

Все лебеди вырезаются по одному шаблону, который накладывают на бумагу, сложенную пополам. Наклеивая фигурки птиц на бумагу разными половинками и меняя размах крыльев, можно получить целую стаю птиц, не похожих одна на другую.

Стр. 30 — 31. Аппликация из птичьих перьев. Сначала дети рассматривают, как и из чего выполнены образы на этих страницах, на кого они похожи. Дома дети находят книги с красивыми иллюстрациями птиц и животных, подбирают подходящие перья. Для этой работы можно использовать перья разных размеров от различных птиц. Перед работой перья промывают, сушат и расчесывают. На плотной бумаге рисуют контур своей птицы. Обсуждают, как и почему нужно наклеивать перья (начиная с хвоста фигурки птицы или животного; каждый следующий ряд должен находить на предыдущий, чтобы закрывать основания перьев).

Стр. 32 — 33. Коллаж из различных материалов. Эту композицию можно предложить для коллективной работы, разделив класс на группы по 5 человек и распределив этапы работы внутри групп. Выкройки рассчитаны на стандартный размер листа цветного картона, А4.

Порядок работы. Вырезать выкройку-прямоугольник с головой гнома. Приложить прямоугольник к нижнему краю листа картона в середине, отметив карандашом высоту прямоугольника. Приложить прямоугольник к отметке нижней стороной и обвести его карандашом со всех сторон. Сделать прорезы по верхней и нижней сторонам и вертикальную прорезь по центру, отогнув створки окошка. Вырезать из прямоугольника голову гнома с частью колпачка. Приклеить к картону с оборотной стороны желтую бумагу, немного большего размера, чем окошко. Подклеить голову в окошко, совмещая край колпачка с краем окна. Для оформления створки окна взять гофрированную бумагу длиной примерно от нижнего края окна до верхнего края картона (лишнее потом обрезать). Расположив полоску на столе, закладывать складки, тщательно и с усилием проглаживая их пальцами. Сложенную полоску приклеить к створке окна. Отдельные "гребни" отогнуть немного вверх. Выполнить эти операции на каждой створке окна с двух сторон. Украсить окно можно и проще, выполнив на створках аппликацию. Сделать кисточку из шерстяных ниток, перехватывая их тонкой хлопчатобумажной нитью. Наклеить выкройку колпачка на изнанку ткани и вырезать. Со стороны бумаги подклеить тонкие нити от кисточки. Наклеить на заднюю сторону колпачка ткань. Лишнее обрезать. Согнуть колпачок по линии сгиба и приклеить его бумажной стороной к окошку. Наклеить выкройку держателя на лицевую сторону пакетика из-под сухого сока или супа с металлизированной внутренней поверхностью. Вырезать. Наклеить выкройку фонарика на изнанку "золотой" фольги. Вырезать. Нарезать "кирпичики" из бумаги с цветным фактурным рисунком или из цветной бумаги. Поднять колпачок и приложить держатель так, чтобы он, помимо фонарика, удерживал и колпачок. Обрисовать место приклейки держателя. Приклеить держатель, не подклеивая его последний завиток. Наклеить фонарик. Наклеить несколько кирпичей в разных местах. Наклеить засушенные листья, травинки, цветы.

Стр. 35. Ваза для сменного букета. При изготовлении выкройки вазы необходимо помнить о том, что горлышко должно быть достаточно широким.

Основой служит картон или ватман. Эту работу можно делать коллективно, выполняя крупную вазу на листе ватмана. Если ваза большая, то прослойку можно не делать. Для небольшой вазы контурная прослойка обеспечивает более аккуратное наклеивание, создавая зазор между вазой и основой. Более широкую прослойку можно сделать, например, используя гофрированную бумагу, которой накрывают конфеты в коробках.

Бумажная ваза оклеивается разными разноцветными кусочками без всякой системы. Букеты можно менять в соответствии с временем года.

Стр. 36. Живописная мозаика. Основной принцип этой работы — перевести рисунок на основу, определить участки одинакового цвета и заполнить каждый участок по-отдельности оторванными кусочками бумаги.

Наклеивать можно по-разному: намазать клеем (ПВА или клеем карандашом) участок и заполнить его кусочками; держа кусочек бумаги двумя пальцами, проводить им по поверхности клеящего карандаша и накладывать на рисунок.

На этой странице есть значки "Замена" и "Творчество" без соответствующих вопросов. Это значит, что дети сами должны задать вопросы и дать на них ответы. Например: "Чем можно заменить цветную бумагу? (пестрой бумагой, фольгой, салфеткой и пр.). Какие рисунки подойдут для работы в этой технике? В какой последовательности лучше наклеивать кусочки бумаги? (по частям фигуры — голову, лапы и т.д. или по цветам).

Стр. 37. После внимательного рассматривания оттенков цвета на картинке следует приступить к подбору бумаги, раскладывая перед собой кусочки и сравнивая их с оттенками на картинке. Начать можно с подбора цветной бумаги. Когда ее оттенки исчерпаны, начинайте поиск цветных фрагментов в журналах и т.п.

Выполните эскиз или переведите рисунок на бумагу. Наклеивать удобнее по линиям, начиная с внешнего верхнего контура, или по частям рисунка: голова, спинка, грудка... Белое будет видно на белом же фоне, если по краю наклеить кусочки серого или черного цветов.

Стр. 38. Объемная мозаика из гофрированной бумаги. Выкройки для перьев можно и не делать — нужно только определить размеры прямоугольников и квадратов для длинных и круглых перьев. Важное значение имеет направление волокон бумаги: они обязательно должны быть направлены вдоль перьев. Полосу бумаги можно сложить крупной гармошкой для вырезания одновременно нескольких перьев. Вырезанные заготовки растягивают в середине, чтобы придать им выпуклую форму.

Заготовки для ветки отрывают пальцами от одной полосы по неровной, волнистой линии. Затем с одного края кусочек растягивают. Если не разрывать, а вырезать ножницами, не получится такого эффекта — "замшелой поверхности" ветки.

Работу начинают с выполнения эскиза и раскрашивания глаз. Склеивают ветку в направлении, показанном стрелкой. Приклеивают только половину заготовки — нерастянутую часть. Каждый следующий кусочек заходит внахлест на предыдущий. Наклеивать филина нужно, начиная с хвоста, а затем — горизонтальными рядами.

Стр. 40. Мозаика из кусочков пластиковых трубочек. Надо заранее собрать разные трубочки, чтобы выбрать более подходящий материал для поделок. Сирень здесь выполнена из нарезанных кусочков розовой трубочки (можно из белой, голубой, сиреневой). Поскольку мозаика — объемная, для основы лучше взять коробку с небольшими приподнятыми бортиками (например, от плавленого сыра) или крышечку от коробки. Фон заклеивают цветной бумагой (положить коробку на бумагу, обвести и вырезать). По соотношению длины и ширины кусочки трубочки в плане должны напоминать квадрат. Кусочки высыпают на намазанный клеем рисунок и подправляют форму.

Листья тоже — объемные. Заготовки разных оттенков сгибают, рисуют половинки "сердечка" и вырезают. Наклеивают только одной стороной.

Стр. 40. Мозаика из кусочков клеенки. Для этой работы можно использовать цилиндрические банки из-под растворимого какао, кофе, чипсов и пр. Банку нужно обклеить бумагой, чтобы легче было наклеивать мозаику. Банку "лежа" прикладывают к бумаге и отмечают ширину боковой поверхности.

Наша банка обклеена кусочками клеенки, нарезанной из старых обложек для книг. Можно взять любую цветную клеенку. Сначала нарезают полоски шириной 1,5 — 2,5 см. Затем полоски режут на кусочки различной формы — треугольники, трапеции, четырехугольники и др. (не слишком мелко). Узор заранее намечают на бумаге. Но можно наклеивать и без узора — в виде пестрой или однотонной поверхности. Если на клеенке есть рисунок, подумайте, как его использовать.

Намазанный клеем кусочек клеенки нужно плотно прижать к банке и немного подержать так. Приготовьте заранее тряпочку для снятия излишков клея.

Такую банку можно обклеивать и другими материалами, но предварительно продумайте, как ее использовать. Если для хранения сыпучих продуктов на кухне, то лучше обклеить ее ламинированной или металлизированной бумагой, фольгой — методом плоскостной мозаики. Если банка будет служить как декоративная ваза или карандашница — можно использовать любой вид как плоскостной, так и объемной мозаики.

Стр. 41. Мозаика из карандашных стружек. Стружки можно приготовить заранее или специально в классе заточить несколько разных по форме и цвету карандашей.

Выкройку вырезают и наклеивают на плотную бумагу, начиная снизу, клеем ПВА. Следят, чтобы красочная полоска повторяла линию оборки на платье. Каждый следующий ряд наклеивают с небольшим нахлестом на предыдущий, подбирая стружки одного цвета.

В этой работе использованы стружки из карандашей с круглым сечением.

От шестигранных карандашей стружки получаются с зубчатым краем (из них выполнены цветы). Юбку можно выклеивать и такими стружками. Оставшимися стружками можно обклеить рамку для этих работ.

Предлагаемые изображения нужно обсудить, обращая внимание на специфическую форму стружек. Пусть дети предложат свои идеи и варианты исполнения.

Стр. 42. Мозаика из фольги. Сейчас для упаковки цветов и подарков часто используют цветную, узорчатую фольгу. Она тонкая, но прочная. Для звезды фольга нарезана ножницами на кусочки произвольной формы. Их наклеивают на заготовку из плотной бумаги. Края можно потом подравнивать.

Металлизированная бумага (внутренняя поверхность пакетов от сухих супов, соков и пр., предварительно вымытая и высушенная) разрезана на прямоугольники и квадратики. Чтобы фигурка космонавта стала игрушкой, ее сначала наклеивают на картон, вырезают по контуру, обклеивают оборотную сторону.

Для шишки использована мягкая пищевая фольга. Кусочки получены обрыванием. Проще всего наклеить соразмерные кусочки любой формы с промежутками между ними. Получить кусочки, похожие на чешуйки шишки, — сложнее. Сначала один край фольги обрывают в виде полукругий. Следующий такой ряд обрывают в шахматном порядке, чтобы рисунок линии обрыва напоминал чешую.

В зависимости от приготовленной детьми фольги они могут предложить свои поделки и идеи.

Стр. 43. Мозаика из газетных комков. Сначала вырезают детали головы и ног барашка. Овал для туловища дети рисуют и вырезают самостоятельно. Для основы лучше взять картон (подойдет и коробка с невысокими бортами). Прежде чем начать приклеивать, дети практикуются в изменении позы, положения туловища, головы, ног барашка. (Например, можно поднять ему голову, посадить его на задние ножки и т.д.).

Потом экспериментальным путем нужно найти форму и размер кусочков газеты (на рисунке они показаны почти в натуральную величину). Комки можно делать по-разному: многократно складывать кусок газеты; сминать с усилием с разных сторон; смяв бумагу, прокатать ее между пальцами или ладонями. Главное, чтобы комки получились одного размера и не разворачивались.

Из газетного листа с текстом получаются серые комки, из листа с черно-белой иллюстрацией — темные, из белой газеты — белые. Комки клеят ПВА или клеем карандашом, которым заранее намазывают участки фигуры или комки.

После работы с газетой необходимо вымыть руки с мылом!

Таким же способом можно изготовить комочки из других материалов, сохраняющих форму после сминания. Ткань здесь не годится, хотя наиболее изобретательные могут предложить способ скрепления и комков ткани.

Стр. 43. Мозаика из ватных шариков. Катать шарики нужно между ладонями или пальцами с некоторым усилием. Фигурку гномика наклеивают на основу или делают елочную игрушку. В этом случае проще всего — наклеить детали на тыльную сторону цветного картона в таком порядке: на лицо приклеивают сверху "волосы", лицо с прической приклеивают к шапочке, все это — к бороде, затем фигурку наклеивают на картон, затем приклеивают варежки и башмаки. Готовая фигурка вырезается по контуру. В последнюю очередь приклеивают ватные шарики.

Чтобы получить двустороннюю игрушку, все выкройки, кроме лица, вырезают дважды. Деталь для бороды — белая, а для спинки — по той же выкройке, но цветная. Лицевую часть фигурки наклеивают на плотную бумагу, вырезают. Сзади приклеивают остальные детали. Ватные шарики наклеивают спереди на волосы и бороду, а сзади — на полоску волос.

Стр. 44. Мозаика из яичной скорлупы. Скорлупки от сырых яиц промывают, обдают кипятком и высушивают. Для подобной мозаики можно подобрать самые разнообразные основы — небольшую коробку, футляр от игрушки из киндер-сюрприза, грецкий орех, пластиковые флакончики, крышечки и др.

Большие скорлупки нужно разломать и отложить достаточно крупные кусочки треугольной формы для гребешка, клюва и торчащих снизу перьев. Их вставляют торцом в конце работы. Чтобы скорлупки лучше прикрепились на пластилин, надо один палец держать внутри стаканчика-основы, а другим — надавливать на скорлупку, приложенную к пластилину снаружи.

Мозаику на плоской основе можно выполнять любым из выше перечисленных способов. Наиболее сложная творческая работа — увидеть конкретный образ в беспорядочной мозаичной поверхности. Тем, кому это особенно трудно, предложите найти и раскрасить, например, звезду или рыбу, цветок, наконец, геометрический узор.

Стр. 45. Мозаика из кусочков поролона. Листья можно сделать не только из цветной, но и из металлизированной бумаги, а также из картона, клеенки. Пластилин следует намазывать толстым слоем для более плотного крепления поролона. Когда все кусочки определены на место, их для прочности изделия можно побрызгать лаком для волос. Можно также готовую игрушку (приподняв листочки) смазать клеем ПВА и повесить для просушки.

Стр. 45. Мозаика из кусочков ткани. Сначала надо продумать форму рамки — она может быть любой. Потом подберите лоскутки, которые сочетаются по цвету и фактуре. Каждый лоскуток намазывают клеем, накладывают на рамку и промокают тряпочкой. В конце работы края рамки можно подравнять ножницами.

Стр. 48 — 49. Дети должны увидеть то общее, что есть у всех бабочек (симметрично расположенные крылья, туловище), и отличия (в форме, расцветке верхних и нижних крыльев). Затем дети рассматривают, как можно из геометрических фигур получить различных бабочек.

На стр. 49 показаны бабочки из металлизированной бумаги. Они — фантастические, а не реальные, поэтому у них не симметричная окраска крыльев. Обратите внимание детей на соединение деталей: у трех бабочек одна деталь сверху, другая — внизу; они соединяются полосками, изображающими усики. У четвертой бабочки одна деталь справа, другая (такая же) — слева. Они соединяются ниткой, закрученной справа налево.

Предложите детям придумать свою бабочку из любых геометрических фигур.

Стр. 50 — 51. Оригами лучше складывать из квадрата со стороной 15 см. Такой квадрат получается, если сложить пополам лист цветной бумаги. Перед тем, как складывать, повторите с детьми условные обозначения на стр. 47.

Поделки сложены из базовой формы "водяной бомбочки". Пусть дети сами расскажут, как складывать эту форму (сначала по диагонали "горой", потом — пополам "долиной").

Можно выполнить общую композицию по стихотворению К. Чуковского, можно работать индивидуально. Дети сами выбирают цвет, размер поделки, наблюдают за складыванием на этапах 2, 3, 4, проверяют знания условных обозначений. Все фигурки необходимо складывать как можно точнее.

Стр. 52. Эти фигурки дети могут несколько видоизменить. Сначала они решают, кому принадлежит голова — кошке, собаке, лисе, волку и пр. В процессе работы можно изменить угол складывания на этапах 4 и 6, придав голове животного нужную форму.

Стр. 53. Появляется новая базовая форма — "воздушный змей". Попросите детей пояснить, как ее сложить, где на этапе 2 нужно сделать сгиб "горой" (посередине), а где — "долиной". Сложность может возникнуть на этапе 6, где надо выпнуть наружу хвостик. Поэтому сначала просто сложите хвост по указанной линии, а потом выгибайте наружу.

Стр. 54. В этой работе наиболее сложны этапы 4, 5, 6. На этапах 4 и 5 надо обсудить, под каким углом делать перегиб "долиной". Дети должны увидеть, что сгибаем не параллельно. На этапе 6 необходимо голову вогнуть внутрь: сначала сгибаем по указанной линии, а затем делаем внутренний сгиб. Эта работа может быть и коллективной, если всех птиц собрать вместе и посадить, например, на "райское" дерево.

Стр. 55. Задание этой страницы используем для сравнения свойств бумаги и ткани. Желательно, чтобы у каждого ребенка был квадратный лист бумаги и квадратная льняная салфетка или чистый носовой платок. Пусть дети проверят экспериментально, как сгибается бумага и ткань. Сгиб на бумаге легко сделать пальцами, а на ткани — с помощью утюга. На первых двух схемах крестик означает сгибы. Самую последнюю операцию — отогнуть углы вверх — можно выполнить только на ткани.

Стр. 56 — 57. Плетение. Основная идея, которую следует донести до учеников, — человек изобрел плетение ввиду необходимости и использовал для него натуральные природные материалы. В наше время такой необходимости уже нет, но ручное плетение из природных материалов используется и ценится очень высоко.

Стр. 58. Показан самый простой способ плетения — из четырех прядей. По очереди перекрещиваются пряди двух цветов, причем правая прядь всегда находится сверху. Надо рассмотреть с детьми рисунки плетения: какие пряди перекрещиваются сначала, какие — потом. Можно показать и другие способы плетения. Для работы берем пряди одной толщины, но разных цветов. Способ плетения человечка дети рассматривают сами. Следует обсудить, из каких материалов можно его сплести (сутах, тесьма, веревка, бумажный шпагат, полоски трикотажа, солома и пр.).

Стр. 59. Плетение из полосок бумаги. Рассмотрите разметку. Пусть дети расскажут, что общего они нашли в той и другой разметке, а затем, чем они отличаются. Для плетения можно использовать металлизированную бумагу. Узоры плетения дети могут повторить или придумать свои.

Сначала подробно рассмотрите один из узоров (какого цвета полоски вплетаем, какой они длины, сколько полосок надо разметить на основе, какой длины и ширины взять основу, сколько полосок приготовить для данного фрагмента?).

Стр. 60. Плетеные картинки. Основа круглой и овальной формы размечается так же, как и прямоугольная: сложить пополам, на сгибе сделать разметку по 1 см. Прорези не доводить до края на 0,5 — 1 см. Пусть дети сами расскажут об этом. Надо обсудить с ними, как определить количество необходимых полосок, их длину, размер основы.

Стр. 61. Плетень. Особенностью такой изгороди были жесткие опоры-колья, вокруг которых оплетали более мягкие материалы — лозу, прутья. Колыя вкапывали в землю на равном расстоянии друг от друга.

На нашей основе для плетения полоски подрезают через одну. Длинные — это "колья". Вокруг них будем плести желтые полоски — "лозу". Небольшие зазоры между полосками нужно оставить для живописности.

Основу и полоски дети выкраивают сами. Если готовые работы предназначены для коллективной экспозиции, размеры плетня (например, 8х12 см) и ширину "кольев" и "лозы" (полоски по 1 см) лучше все же взять одинаковыми.

Стр. 62 — 63. Узелковое плетение. Макраме. Завязывание узлов можно считать одним из элементов макраме. Этот процесс требует большого внимания и наблюдательности. Для тренировки берем веревку длиной 0,5 м, концы которой помечаем синим и красным цветом, например, нитками. Работаем синим концом. Учитель спрашивает: как начинаем работать (делаем петлю — синий конец сверху), что делаем дальше (синий конец просовываем в петлю)? Нужно потренироваться несколько раз.

Стр. 64. Декоративные узлы. Здесь работают уже оба конца веревки. Учитель вопросами направляет действия детей. Можно устроить соревнование на скорость выкладывания узлов. В дальнейшем дети могут выкладывать узлы из ниток на бархатной бумаге.

Стр. 68. Вышивание. Для вышивания по контуру подбираем кусочки тканей с крупным четким рисунком. Нитки берем того же цвета.

Другой способ вышивания — несколькими рядами стежков. Рисунок дети переводят через копировальную бумагу на изнаночную сторону ткани, достаточно светлой, чтобы был виден переведенный контур. Он должен быть схематичный, упрощенный.

Стр. 70. Пуговицы. Нужно поговорить на тему, как люди соединяли полы одежды, когда не было пуговиц. Рассказать об их появлении. Рассмотреть современные пуговицы: что их объединяет, какие у них бывают отличия? Пусть дети принесут в класс разные пуговицы. В результате их изучения нужно прийти к выводу, что пуговицы бывают разной формы и конструкции (от 2 до 4 отверстий и без них), изготавливаются из различных материалов.

Названия способов пришивания дети могут предложить свои.

Стр. 71. Корзинка. Ручку можно сделать из бельевой веревки или из косички, сплетенной из трех или четырех прядей ниток мулине. Сначала заготовка для корзинки и ручка держатся на булавках. Обратите внимание на технику безопасности при работе с иглами и булавками. Лучше, если острые концы булавок будут с изнаночной стороны.

Имитация плетения достигается чередованием вертикальных и горизонтальных стежков. Стежки могут быть разной длины и с разными промежутками, но линии стежков должны находиться на одинаковом расстоянии. Поэтому их можно предварительно начертить по линейке мелком или кусочком мыла.

Начинать стежки нужно с ручки (узелок с изнанки). Там, где косичка находится под тканью, можно сделать пару стежков, закрепив ручку. После выполнения первого ряда стежков булавы можно убрать. После того, как готовы все горизонтальные ряды, делают вертикальные. Затем подшивают пуговицы-«ягоды». Если нет красных пуговиц, можно из разноцветных пуговиц выполнить «цветы».

Шляпка гриба и клумба с цветами держатся на основе пришитыми пуговицами. Ножка гриба — с помощью стежков «зеленой травы». Линии стежков «травы» и «дождя» лучше начертить по линейке.

Стр. 72 — 73. Оля или Коля? Портреты веселого клоуна и смешной девчонки получаются из одних и тех же материалов. Разобравшись с порядком действий, дети решают, кого они будут делать.

Последовательность операций: 1) вырезают лицо; 2) вышивают рот, пришивая при этом лицо к основе; 3) пришивают глаза; 4) связывают пряжу посередине и заплетают обе косички; 5) прошивают стежками бант посередине; 6) стягивают бант ниткой; 8) этой же ниткой пришивают бант к голове и закрепляют пуговицу.

Для портрета Коли повторяют этапы 1, 2, 3. На этапе 4 пряжу перевязывают посередине и подстригают концы, на этапе 5 пришивают волосы, этапы 6 и 7 — такие же, 8 — пришивают бант-галстук.

Стр. 74. Мозаика из частей квадрата. Берем плотную двустороннюю цветную бумагу. Изучаем последовательность разметки квадрата по этапам. Дети сначала рассказывают, что они будут делать, а потом выполняют. Фигуры из деталей квадрата даны в уменьшенном виде, последняя — в натуральную величину. Можно взять квадрат со стороной 5, 6, 8 или 10 см.

Стр. 75. Мозаика из частей прямоугольника. Используем двустороннюю цветную бумагу. Прямоугольник можно разделить на детали с помощью кальки или копировальной бумаги. Если использовать линейку, надо взять прямоугольник со сторонами 10 и 8 см. Большую сторону делим на отрезки 4, 4, 2 см, меньшую — на 2, 4, 2 см.

Стр. 76. Мозаика из частей ромба. Секрет этого ромба в том, что его длинная диагональ разделена по пропорции «золотого сечения», которое используется, например, в архитектуре и всех видах изобразительного искусства, создающих пространственно гармоничные образы. Приведенный чертеж ромба нужно точно скопировать, перевести на картон, разрезать, чтобы получились два шаблона. По ним из цветной бумаги выполняем нужное количество заготовок — «дротиков» и «змеев».

Сплошную мозаику дети раскрашивают, подбирая красивые сочетания цветов. Затем по своему эскизу вырезают нужные заготовки. Сплошная мозаика может быть гораздо больше: узор «разрастается» во все стороны. Это — тема коллективной работы на большом листе. Из таких фигур получаются очень интересные художественные образы. Пусть дети нарежут заготовки разных цветов и попробуют сначала повторить предложенные здесь фигуры, а потом придумают свои.

Стр. 78. Аппликация из геометрических фигур. Рассматривая рисунки, дети находят, из каких геометрических фигур они составлены. Надо обсудить способы и порядок соединения деталей. Детали вырезают на странице выкроек. Работа может быть коллективной.

Стр. 79. Портрет из геометрических фигур. Это — творческое задание с жестким ограничением исходных данных: только 10 фигур и только равносторонний треугольник, квадрат, круг. Могут меняться размеры этих геометрических фигур и их количественные соотношения. Внимательно рассматривают и обсуждают каждое изображение. Пусть дети пересчитают элементы и убедятся, что их десять. Пусть обсудят, на кого они похожи, какое настроение выражают и как оно передано (положение головы, рук, ног, выбор цвета). После этого можно рисовать свой эскиз и раскрашивать рисунок.

Непростая работа — сделать детали по эскизу. Нужно снять размеры каждого элемента, построить их, вырезать из цветной бумаги, затем все склеить в нужном порядке.

Стр. 80. Игрушки из бумажных полосок. Эти новогодние игрушки лучше делать из двусторонней цветной бумаги или металлизированной «серебряной» бумаги. Нужно рассмотреть игрушки и определить, как они выполнены: можно ли взять для верхней игрушки больше или меньше полосок (можно). Важно, чтобы полоски располагались симметрично. Длина полосок может быть разной. В зависимости от этого игрушка будет напоминать шар, яйцо или летающую тарелку.

Следующие пары игрушек рассматривают и сравнивают. Левую в центре страницы игрушку можно начинать склеивать и с меньшего и с большего кольца. Правую — только с меньшей полоски.

В нижних игрушках левую надо склеивать с меньшей части, правую — с любой. Все полоски должны отличаться по длине на 4 — 5 см. Тогда они расположатся симметрично.

Дети могут предложить и свои варианты игрушек.

Стр. 81. Забавные животные. Эти фигурки получены с помощью приемов сгибания и складывания из полоски длиной 30 см, отрезанной от стандартного листа белой или цветной бумаги. Определите последовательность выполнения фигуры зайчика путем сгибания: сначала сгибаем часть полоски для головы, затем — для ушей, передних, задних лап и хвостика. Все это дети рассказывают сами. Пусть потренируются, фиксируя сгибы скрепками.

Дети могут предложить свои варианты изделий. Нужно описать их отличия и как они получаются. Нижняя фигура выполнена приемом складывания. Рассмотрите сложенную заготовку, сравните размеры всех частей. Дети должны увидеть, что все части равны. Задайте вопросы: на сколько равных частей нужно разделить полоску и как это сделать (на 8 — по одной части на хвост, спину, шею, голову и по 2 части — на лапы), как разделить полоску на 8 равных частей (сложить пополам, затем еще и еще раз)? Полученную заготовку каждый оформляет по-своему.

Стр. 82-83. Летящие модели. Поговорите с детьми о таком свойстве бумаги, как продольные и поперечные волокна. Как определить их направление, показано на рисунках. Дети учатся читать и понимать чертежи: сплошная жирная линия — видимый контур, сплошная тонкая со стрелками показывает размеры, штрихпунктир означает сгибы (вспомните оригами), штриховка показывает место нанесения клея. Над первой моделью дети работают вместе с учителем, вторую модель делают самостоятельно.

Стр. 84. Модели из молочных коробок. Перед началом работы дети должны рассмотреть мебель у себя дома: форму ножек и спинки стула, ножек и крышки стола, детали кресла. Пусть они сравнят высоту ножек у разных предметов мебели.

На верхнем рисунке показаны этапы выполнения заготовки для мебели. Дети решают, для кого она будет предназначена — в зависимости от этого намечают ее высоту.

Стр. 85. На правом верхнем рисунке показано, как надо разрезать коробочку для изготовления верхней поделки. Пусть дети сами проследят этапы работы: сначала разрезать пополам, затем узкую часть, более широкую, из какой части сделаны туловище, голова и т.д.

Чтобы закрыть текст на коробочке, можно обклеить ее кусочками бумаги, использовать пластилин. Дети предлагают свои варианты.

Нижняя фигурка — сложнее для выполнения. Рассмотрите, что это за существо, как оно сделано. На левом рисунке жирными линиями показано, что нужно отрезать, а что вырезать. Правая отрезанная часть будет головой фигурки. Оставшаяся часть с вырезами — туловище с ногами. Рассмотрите и покажите на образце, как выгнуть ножки. При сборке в туловище вставляют клепан головы.

Стр. 86-87. Многоэтажный дом, гараж. Из поделок, выполненных на этом уроке, можно составить целый игрушечный город. Обсудите с детьми заранее назначение каждой постройки. Кто будет жить в домах, как это отразится на оформлении дома. Будет ли постройка жилой или, например, магазин, театр, школа и пр. Коробку можно положить и горизонтально, крышку разрезать пополам вдоль длинной стороны. Тогда одна половина станет междуэтажным перекрытием, а вторая — пойдет на детали фасада, вывески и т.д. Пусть дети придумают название города, его улиц, сделают номера домов, указатели, заселят свой город жителями.

Стр. 88-89. Художественные образы. На стр.89 показаны готовые поделки, а на стр.88 — из чего они сделаны, а также способы их выполнения. Подобранные материалы должны быть сухими, чистыми и безопасными. Нельзя использовать упаковки от товаров бытовой химии и стекла.

Осьминожек выполнен из картонного цилиндра от рулончика туалетной бумаги. Глаза-пуговицы пришиты, нос — пуговка "на ножке".

Милиционер сделан из флакона от шампуня. Руки — соломинки от сока. Все клеят на ПВА. Богатырь — из флакончика от горчицы, барышня — из бутылочки от кетчупа. Самая сложная для исполнения — дама в шляпе. Юбку (стаканчик от йогурта) можно обклеить любым предложенным способом. На нее крепится крышечка от аэрозольного балончика. Блузка — прямоугольник гофрированной бумаги. Сначала отгибается и растягивается по краям полоска волана. Затем ее оборачивают вокруг туловища и закрепляют скотчем или клеем. Под волан подклеивают руки. Блузку можно сделать из ткани и кружев. Голова — футляр от киндер-сюрприза — крепится на пластилин. Место соединения маскируется фольгой или бусами. Шляпа — крышечка от майонезной коробки — надевается на голову и украшается бумагой, перьями, цветами.

Главное в этой работе — учиться видеть, чувствовать форму, фактуру, особенности материалов и создавать новые образы.